

75¢ US
95¢ CAN
325 JAN
© 1994 MARVEL

CAPTAIN AMERICA

STOP IT,
NOMAD--
YOU'RE
KILLING
HIM!

THAT'S
THE IDEA,
CAP!

HE'S FAT! HE'S FOUL!
HE'S--THE

SLUG!

2500/BEATLES

BABOSA

2ª PARTE

POR LA INFORMACIÓN QUE OBTUVE ANOCHES, SÉ QUE UN FERRY VA AL VITE DE BABOSA DOS VECES AL DÍA.



11 A.M. Y
11 P.M.

SÓLO TENGO QUE VER AL FERRY Y SEGUIRLO HASTA EL VITE DE BABOSA. ¡SÓLO!



POR LO QUE SÉ, BABOSA ES EL NOMBRE DEL REY... EL GRAN JEFE DEL BAJO MUNDO.

UN TIPO INVASIVO. SU BARCO PERMANECE FUERA DEL LÍMITE DEL TERRITORIO DE USA... DE MODO QUE, LEGALMENTE, ESTÁ FUERA DE NUESTRA JURISDICCIÓN.

PARCE QUE EL VIEJO JACK NO PERDÍA EL TIEMPO CON PECES PEQUEÑOS.



YO SABÍA COMO ERA EL FERRY DE BABOSA...

... PERO TENÍA QUE ESPERAR A QUE PASARA JUNTO A MÍ. HABRÍA SIDO MUY SOSPENCOSO SEGUIRLE DESDE EL PUERTO.



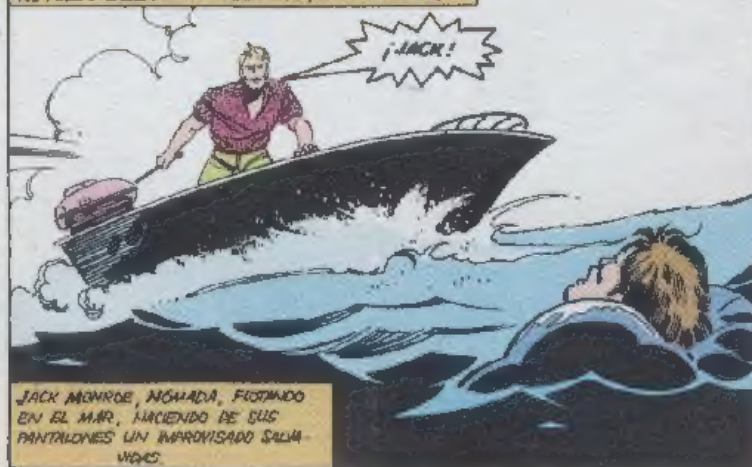
MIENTRAS ESPERABA, VI UN PEQUEÑO OBJETO AZUL OSCURO FLOTANDO EN LA SUPERFICIE.

PODRÍA SER SIMPLEMENTE UNA BOYA...



... PERO TAMBIÉN PODRÍA SER UN NOMBRE.

NO PUEDO CREER EN MI SUERTE... ¡DÉN LA BUNIA!



JACK MONROE, NÓMADA, FLOTANDO EN EL MAR, HACIENDO DE SUS PANTALONES UN IMPROVISADO SALVAVIDAS.

NO ABRE LOS OJOS, NI ME RECONOCE...



PERO SU CUERPO SIGUE CALIENTE, Y NO TIENE LOS LABIOS AZULES.

GRUENWALD
GUION

NEARY
DIBUJO

BEATTY
ENTINTADO

FEDUNIEWICZ
COLOR

TAPIA
TRADUCCIÓN

FABRELLAS
ROTULACIÓN



BUSCO SIGNOS VITALES, Y LOS ENCUENTRO. LE ENVUEVO EN UNA MANTA Y TRATO DE DESPERTARLE.

UUNNN
¿E-STEVE...?

TRANQUILLO,
AMIGO... ESTÁS BIEN.
¿QUIERES COMER O
DEBER ALGO?



COMIDA.
TOMA, TENGO
MUCHA.

¿QUÉ TE HA PASADO?
¿QUÉ HACÍAS FLOTANDO A
TRES MILLAS DE LA COSTA
DE FLORIDA?



EL TIPO AL QUE
QUERÍA SALVAR, ME
ASALTÓ ME INYECTÓ
DROGA, HEROÍNA,
CREO.

ME TIRARON POR LA BORDA. NO SÉ
CÓMO FUI CONSCIENTE PARA QUITARME
LOS PANTALONES, ATAR LOS BAIGOS Y
PONERMELOS AL CUELLO LLENOS
DE AIRE.



ESO FUE ANOCHE, BASTANTE
TARDE... ¿QUÉ HORA ES?

SOBRE
LAS ONCE.

¿LLEVO EN EL
AGUA CASI OCHO
HORAS?



EL SUERO DEL SUPERSOLDADO TE HABRÁ AYUDADO A VENCER LOS EFECTOS DE LA DROGA. YO MISMO TUVE UNA
EXPERIENCIA SIMILAR.

¿Y QUÉ DEMONIOS
HACES TÚ AQUÍ,
STEVE? NO ES QUE
NO ESTÉ AGRADE-
CIDO...

ME LLAMÓ TU AMIGA PRISCILA.

¿AH, SÍ? BUENA
CHICA. DEBÍA ESTAR
MUY PREOCUPADA
POR MÍ.

BUENO... YA QUE
ESTÁS AQUÍ, PUEDES AYU-
DARME A ATRAPAR A BABOSA.

YO QUERÍA LLEVAR A JACK AL PUERTO, LLEVARLE A UN
MÉDICO PARA VER SI ESTABA BIEN. PERO NO QUISO
NI OÍR HABLAR DE ELLO. QUERÍA IR SIN PERDIDA DE
TIEMPO A RESCATAR AL TIPO QUE LE HABÍA TRAÍ-
CIONADO... EL HERMANO DE PRISCILA.

ASÍ QUE ESPERAMOS... PASAMOS EL DÍA PESCANDO Y CONTÁNDONOS NUESTRAS ANDANZAS DESDE QUE NOS SEPARAMOS POCOS MESES ATRÁS

JACK HABÍA CAMBIADO. HABÍA EN ÉL ALGO MÁS DURO QUE CUANDO ERA AQUEL COMPAÑERO DESOBDIENTE DE COMPLACER.

POR FIN, AL ANOCHECER, JACK VIO EL FERRY DE BABOSA QUE HACÍA SU RECORRIDO NOCTURNO, Y LE SEGUIAMOS EN SILENCIO.



EL CAPI ES UN GRAN TIPO. EN REALIDAD, EL MEJOR TIPO QUE HE CONOCIDO. CON ÉL AL LADO, UNO TENDRÍA AGALLAS PARA ENTRAR POR LAS MISMAS PUERTAS DEL INFIERNO.

PERO SÉ QUE SU IDEA DE JUSTICIA ES UN POCO MÁS LIBERAL QUE LA MÍA.

SI SUPIERA LO QUE PRETENDO HACERLE A BABOSA, PROBABLEMENTE ME DETENDRÍA. POR ESO TENDRÉ QUE APANÁRMELAS PARA QUE EL CAPI NO ESTÉ PRESENTE EN ESTE MOMENTO.

ÉSTA ES TU FIESTA, NO. MADA... ¿QUÉ HACEMOS AHORA?



ESPERA AQUÍ. QUIERO BAJAR A MI CAMAROTE Y COSER MI UNIFORME. VUELVO EN SEGUNDA. LUEGO IREMOS A ENSEÑARLE A BABOSA QUE HAY QUE RESPETAR LA LET.

ENCANTADOR. JACK ME HABLA COMO YO SOLÍA HABLARLE A ÉL.

LA JUERGA ESTÁ BIEN, CHICAS, PERO UN HOMBRE NO PUEDE BAILAR TODA LA NOCHE!



NO TE METAS EN LÍOS.



OIGO QUE ALGUIEN VIENE.



POR LO VISTO, SON INVITADOS DE LA FIESTA DE BABOSA.

SE HAN LLEVADO TODAS MIS PERTENENCIAS, PERO NO VIERON EL TRAJE DE MÓDICA QUE TENÍA ESCONDIDO.



¡ES ESTUPENDO PONÉRSELO DESPUÉS DE TRES SEMANAS! ME SIENTO FUERTE, LISTO PARA ROMPER ALGUNOS HUESOS.

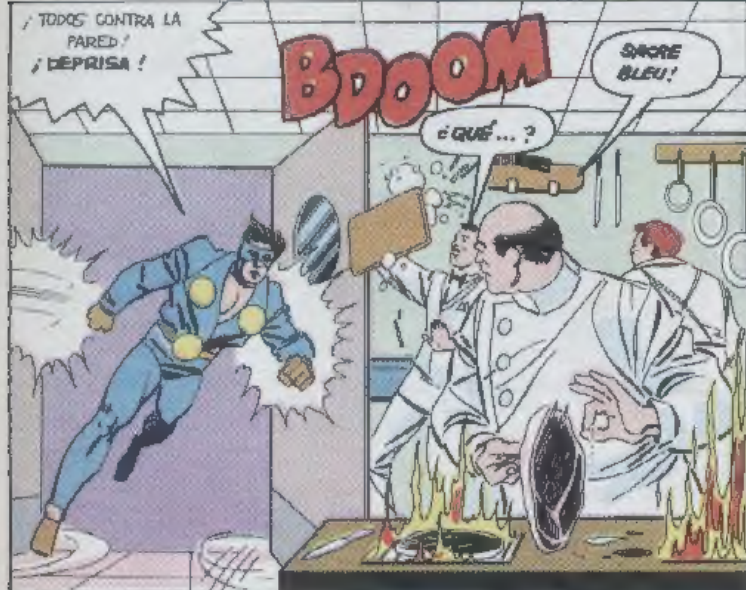


EL CAPITÁN ESPERA QUE VUELVAN A CUBIERTA, PERO TENGO ASUNTOS AQUÍ ABAJO.



Y NO QUIERO QUE EL SE META.

¡TODOS CONTRA LA PARED!
¡DEPRISA!



NO OS MOVÁIS, NO OS VOVÁIS Y NADIE RESULTARÁ HERIDO.



HENRI,
¿QUÉ
HACE?

PARCE QUE YA HABÍAIS EMPEZADO A HACER LOS PASTELES DEL DESAYUNO, ¿HMM? PUES TENGO NOTICIAS, EL DESAYUNO SE HA CANCELADO... Y EL CRUCERO TAMBIÉN.



GRACIAS POR VUESTRA COOPERACIÓN... ¡AHORA LARGAD DE AQUÍ!

¡HA PROVOCADO UN INCENDIO!



JUSTO CUANDO ME DECIDO A IR A VER POR QUÉ SE RETRASA JACK, UNOS TIPOS VESTIDOS DE COCINERO SALEN CORRIENDO SEGUIDOS POR UNA ESPESA ESTELA DE HUMO.



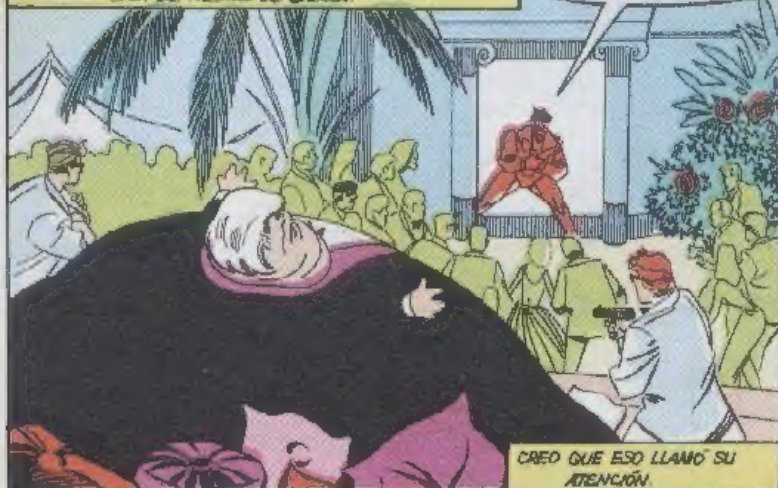
¡FUEGO!
¡FUEGO!

EN CUANTO PASAN, VOY ABAJO SIGUIENDO EL HUMO.



LLEGO HASTA EL INCENDIO EN LAS COCINAS. ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ NÓRDICA?

LA SIRENA DE ALARMA CONTRA INCENDIOS CORTA LA MÚSICA QUE BROTABA DE LOS ALTAVOCES DEL BARCO JUSTO EN EL INSTANTE QUE SALGO A LA PUERTA DE LA SALA DE FIESTAS DE BABOSA.



BIEN, BABOSA... ¡TÚ Y TUS BABOSITAS ESTÁIS FRITOS!

CREO QUE ESO LLAMÓ SU ATENCIÓN.

LOS ESQUIROS DE BABOSA... PROBABLEMENTE LOS TIPOS QUE ME TIRARON AL AGUA... COGEN SUS ARMAS.

YO LOJO MIS DISCOS.

SOY MÁS RÁPIDO.



YA LOS RECUPERARE DESPUÉS. NO LOS NECESITO PARA OCUPARME DE BABOSA.

¡MUY BIEN, GORDO! AHORA SÓLO ESTAMOS TÚ Y YO!



LA MULTITUD SE ABRE COMO EL MAR ROJO, DEJANDO A BABOSA TOTALMENTE SOLO.

¡ESPERAD!; VOSOTROS! ¡AYUDADME!



SUS GRITOS DE SOCORRO SUENAN COMO BAUDO DE OVEJAS. NADIE LE HACE CASO.



ENTONCES, EL HERMANO DE PRISCILA SALE DE UN SALTO DE DETRÁS DE UNA CORTINA. VIENE A POR MÍ.

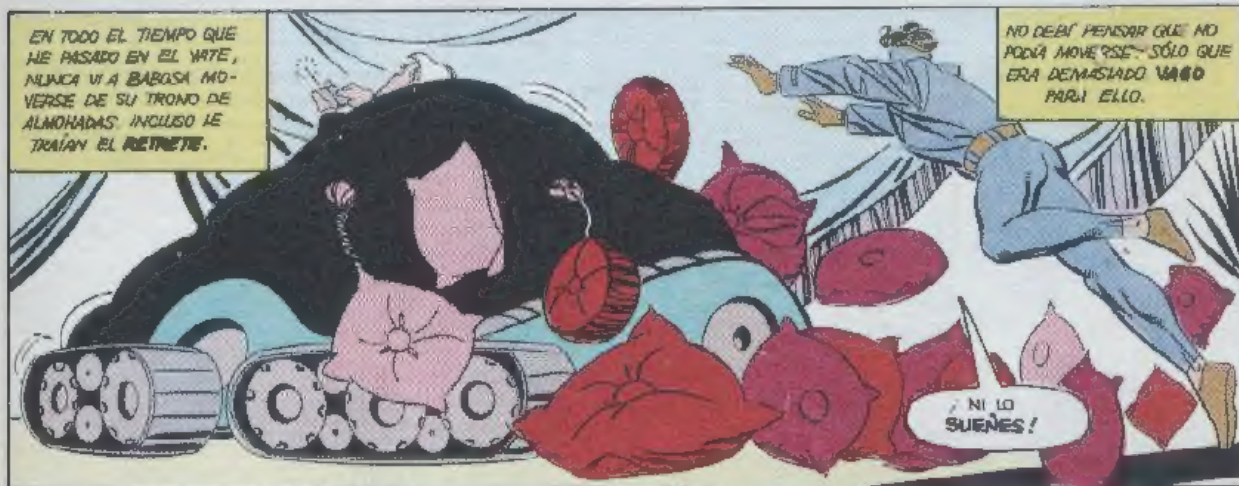
NO SE PREOCUPE, MR. LUGMAN...; YO LE AYUDARÉ!



ESTOS TIPOS DE OJOS BRILANTES NO DEBERÍAN MEZCLARSE CON PROFESIONALES.

PARECE QUE DE VERDAD QUIERE ESTAR A BUENAS CON EL JEFE.

NO LE PEGO MUY FUERTE POR CONSIDERACIÓN A PRISCILA.



EN TODO EL TIEMPO QUE HE PASADO EN EL YATE, NUNCA VI A BAROSA MOVERSE DE SU TRONO DE ALMOHADAS. INCLUSO LE TRAÍAN EL RETIENE.

NO DEBÍ PENSAR QUE NO PODÍA MOVERSE. SÓLO QUE ERA DEMASIADO VAGO PARA ELLO.

¡NI LO SUENES!



ATERRIZO EN UNO DE SUS PUEGUES DE CARNE. ME HUNDO HASTA LOS TOBILLOS.

¡OOOOOLP!



COMIENZO A GOLPEAR ESA MASA QUE ÉL LLAMA CARNE. EN ALGÚN SITIO DEBE TENER HUECOS. Y VOY A ENCONTRARLOS.

¡OU!



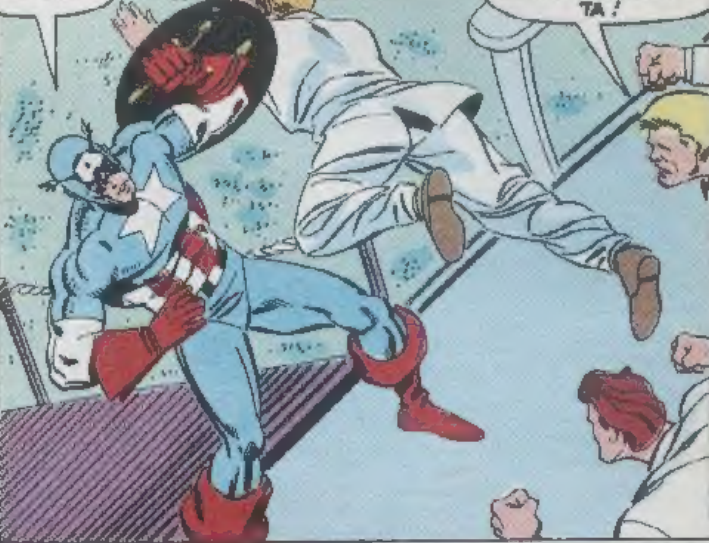
¿QUÉ DERECHO TIENES A DECIRNOS QUIÉN HA DE BAJAR PRIMERO?

¿DÓNDE DEMONIOS ESTÁ NÓMADA? ¿A PODRÍA AYUDARME A EMBARCAR A LOS ATERRORIZADOS PASAJEROS EN EL FERRY CON UN ASOMO DE ORDEN.

YA SABEN LAS REGLAS... LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO. Y NO VALE COMPORTARSE COMO NIÑOS.



¿SABES NADAR?



NADIE VA A MORIR SI YO PUEDO EVITAR- LO. SÓLO TE PIDO QUE ESPERES TU TURNO.



¡A LA COLA!



PRONTO EMBARCAN TODAS LAS MUJERES Y DESD QUE SUBAN LOS HOMBRÉS... LOS FOLLONE- AROS, LOS ÚLTIMOS.

EN CUANTO ACABA LA EVACUACIÓN, VOY ABAJO EN BÚRCA DE NÓMADA. EL FUEGO SE EXTIENDE DÉPRISA. CUANDO LLEGUE A LA SALA DE MOTORES, EL BARCO EXPLOTARÁ.



... ESTÁ MACHACANDO AL HOM- BRE MÁS GORDO QUE HE VISTO EN MI VIDA.



¡ERES UNA BASURA!

¿CREES QUE SE PUEDE VNIR IMPUNEMENTE AL MARGEN DE LA LEY! ¡NO CONVIENE CERCA!



EL MUNDO ES ESPESO COMO EL ALGODÓN... Y NEGRO COMO LA HULIA. ES DIFÍCIL VER, DIFÍCIL RESPIRAR... EL CALOR ES EL DE UNA SAUNA.

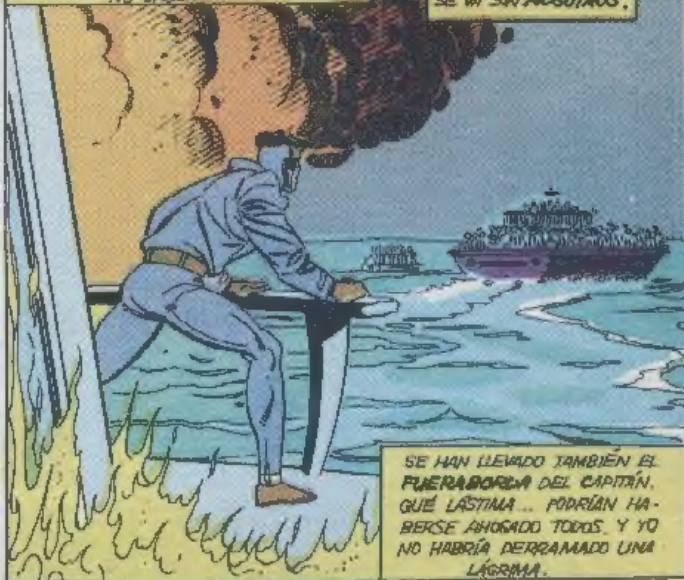


NO ENCUENTRO AL HERMANO DE BRISCILA... SUPONGO QUE HABRÁ SALIDO.

TROPIEZO CON LOS ESQUIROS DE BABOSA. POR UN SEGUNDO PIENSO QUE DEBERÍA SALVARLES...

...Y LUEGO DECIDO LO CONTRARIO. EL CAPÍ NO PODRÁ REPROCHARME LO QUE NO SABE.

LLEGO AL FUENTE Y VEO QUE EL FERRY SE VA SIN NOSOTROS.



SE HAN LLEVADO TAMBIÉN EL FUERABORDA DEL CAPITÁN. QUÉ LÁSTIMA... PODRÍAN HABERSE AHOGADO TODOS. Y YO NO HABRÍA DERRAMADO UNA LÁGRIMA.

ES MEJOR QUE VAYA A VER QUÉ PASA CON EL CAPITÁN.



AL PRINCIPIO NO SÉ QUÉ ME HA GOLPEADO.



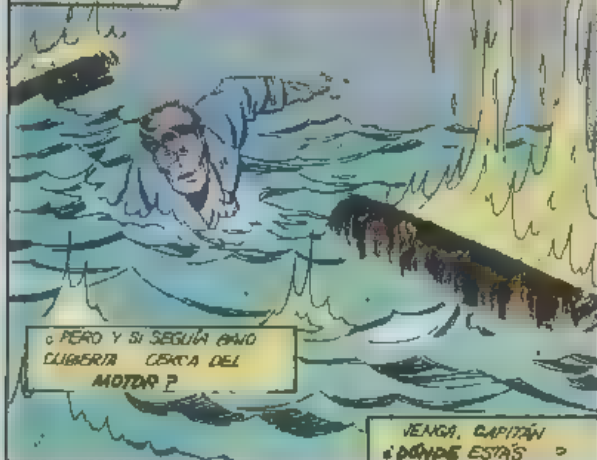
CUANDO VUELVO A SALIR AL AIRE, ME LO MARGINO.

EL FUEGO LLEGÓ AL MOTOR. EL BARCO EXPLOTÓ.



¿CAPITÁN...?

¡NADO CON TANTA FUERZA QUE PARECE QUE SE ME VAYAN A SALIR LOS BRAZOS. EL CAPITÁN ES DURO... SÉRIAMENTE, LA EXPLORACIÓN LO LLEVA HASTA QUE A MI



PERO Y SI SEGUÍA HAYO CUBIERTA CERCA DEL MOTOR?

¡VENGA, CAPITÁN! ¿DÓNDE ESTÁS?

RODEO EL BARCO TRES VECES, CREYENDO QUE HE VISTO SURTIR DEL AGUA LA CUBIERTA DEL CAPITÁN PERO SOLO SON ASTILLAS.

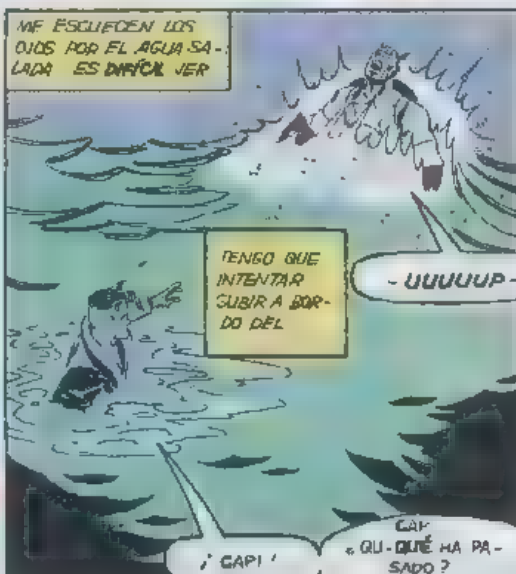


VUELVO A RODEAR EL BARCO SIGUE SIN DAR SEÑALES.

QUIZA... QUIZA SIGUE A BORDO TRATANDO DE SACAR A ESA BANDERA DEL BARCO EL SOLO



¡CAAAAPI!



ME ESCUELEN LOS OJOS POR EL AGUA SALADA ES DIFÍCIL VER

TENGO QUE INTENTAR SUBIR A BORDO DEL

-UUUUUP-

CAP... ¿QUÉ HA PASADO?

¡CAPI!



BABOSA TENÍA SU PROPIO BOTE SALVAVIDAS EN CUANTO LLEGAMOS A EL, EL BARCO EXPLOTÓ, LANZANDO EL BOTE



HE TRATADO DE BUSCAR A BABOSA BUCEANDO

ESTABA ATADO A UNA PESADA SILLA DE RUEDAS Y SE DEBE HABER HUNDIDO COMO UNA PIEDRA

SE HAN LLEVADO NUESTRO BOTE, CAPI... ¿PODRÁS NADAR CINCO MILLAS HASTA EL PUERTO?

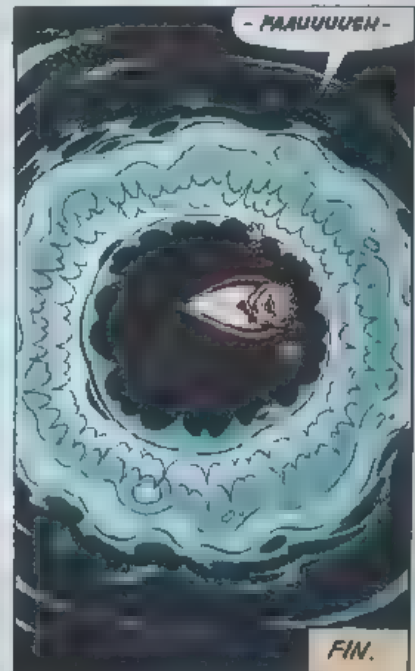


HAZCE QUE TENDRE QUE HACERLO

¡ME INICIA! ¿SABES CÓMO COMENZÓ EL FUEGO?



NO.



-PAAUUUUUEN-

FIN.

NÓMADA

Nombre verdadero: Jack Monroe

Profesión: Aventurero profesional

Identidad: Secreta

Situación legal: Ciudadano de los USA sin antecedentes penales

Otros alias: Bucky

Lugar de nacimiento: Naugatuk, Connecticut

Estado civil: Soltero

Parientes cercanos: Ninguno

Grupo de afiliación: Ex compañero de los Capitán América y IV

Base de operaciones: Móvil

Primera aparición: Nómada, en *Captain America* n.º 180 USA. Nómada II, en *Captain America* n.ºs 19 y 20 Forum. Bucky III, en *Captain America* n.º 153 USA, y Nómada II, *Captain America* n.º 34 Forum

Altura: 1,83 m

Peso: 100 kg

Ojos: Castaños

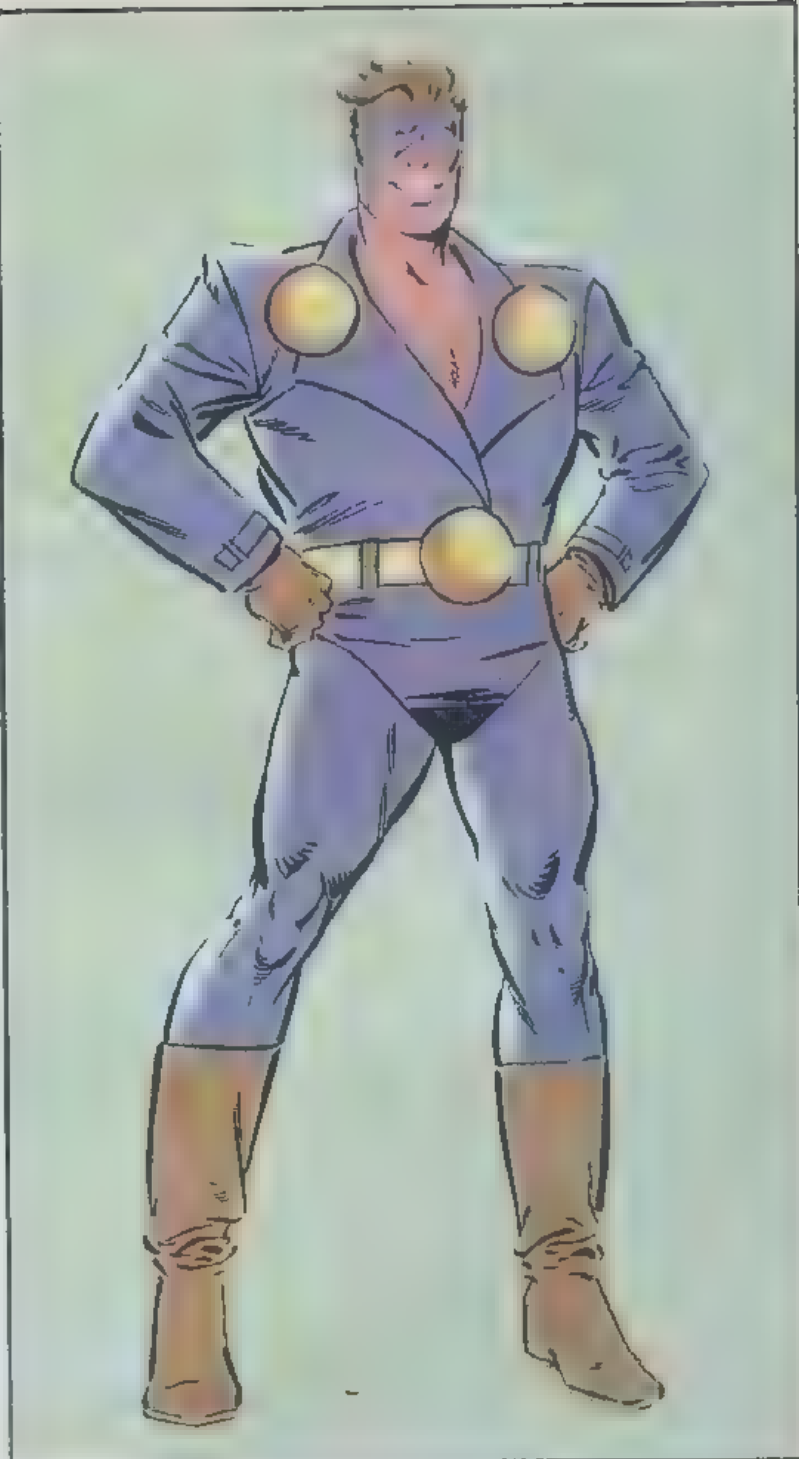
Pelo: Castaño

Biografía: Jack Monroe es el tercer hombre que adopta la identidad de Nómada. El primero fue Steve Rogers, el Capitán América original que, desilusionado en cierto momento con el Gobierno, asumió una identidad que no tuviera un simbolismo patriótico. Cuando retomó su primera identidad secreta, abandonó a Nómada. Años después, fue asumida por Edward Fierbe, un especialista de cine, como parte de un plan de Cráneo Rojo; este murió a causa de dichas manipulaciones. Por fin, cuando Jack Monroe fue enviado a infiltrarse en el cuartel general de Vibora, S.H.E.I.D. le dio a Jack Monroe una versión modificada del traje de Nómada, ya que el Nómada original le había resultado en cierta ocasión.

Antes de recibir el traje, Jack Monroe había sido un gran admirador del Capitán América y de su compañero Bucky. De joven, estudió en la Escuela de Comercio y encontró a un hombre que compartía la adoración por su héroe, el profesor de historia «Steve Rogers». Este Rogers no era el original Capitán América, desaparecido durante la Segunda Guerra Mundial, sino un hombre obsesionado con su leyenda y que, tras descubrir la fórmula del Supersoldado en el diario de un espía nazi, decidió cambiar dicha fórmula por la oportunidad de convertirse en el nuevo Capitán América. La Administración aprobó su plan, deseosa de tener un símbolo patriótico que luchase en la guerra de Corea. Fue sometido a cirugía plástica para parecerse al Steve Rogers original, pero este sucesor terminó su carrera al finalizar dicha guerra.

Rogers, como ahora era conocido, seguía mentalmente aceptando el cargo de profesor en la Escuela y conoció a Monroe. Su mutua obsesión los convirtió en amigos y Monroe consiguió para ellos los uniformes de Capitán América y Bucky. No obstante, Rogers se negó a utilizarlos hasta que un boletín de noticias anunció la vuelta de Cráneo Rojo. Al injectarse ambos la fórmula del Supersoldado que tenía Rogers, los nuevos Capitán América y Bucky lucharon contra Cráneo Rojo y lo derrotaron, prosiguiendo su lucha contra otros enemigos: el su mayoría agentes o simpatizantes comunistas o los que ellos consideraban como tales. El Gobierno descubrió sus actividades y fueron capturados por agentes del FBI. Creyendo que sin el apoyo vital que era parte del tratamiento recibido por el Capitán América original, la fórmula del Supersoldado había afectado a la cordura de la pareja, ésta fue puesta en amonición suspendida.

Décadas después, fueron despertados por un empleado del Gobierno. Creyendo que el Capitán América original era un impostor, lucharon contra El Halcón y él, pero fueron derrotados y puestos de nuevo en amonición suspendida.



pendida. El Dr. Fausto logró su custodia y usó en ellos su gas para controlar las mentes. Tras la derrota de Fausto, Monroe fue puesto bajo custodia de S.H.E.I.D. donde lo trataron para devolverle la cordura.

Una vez curado, Monroe buscó al Capitán América original, el que había controlado Fausto estaba muerto— y, tras actuar una noche como Bucky, adoptó la identidad de Nómada, ayudó a su idolo a derrotar nuevamente a Vibora y actuó a su lado como aprendiz durante varios meses. Después de capturar por sí solo a su primer enemigo uniformado, dejó la tutela del Capitán América y siguió su carrera por separado.

Nivel de fuerza: Nómada tiene la fuerza normal de un hombre de su edad física, altura y constitución, reforzada por ejercicios intensivos. En

condiciones óptimas, puede levantar hasta 260 kg.

Poderes sobrehumanos conocidos: Ninguno.

Habilidades: El suero del Supersoldado desarrolló el físico de Nómada hasta la cuspide de la perfección humana. Tiene enorme fuerza, velocidad, agilidad, resistencia y reflejos, mejores que los de los atletas olímpicos. Sus innatas habilidades combatives han sido mejoradas gracias al entrenamiento intensivo con el Capitán América.

Armas: Nómada lleva en su pecho dos discos de 15 cm de diámetro, de una aleación de acero, que pueden convertirse en armas arrojables. Con estos discos puede dejar inconsciente a un enemigo a una distancia de 15 m.

MARVEL TWO-IN-ONE PRESENTA

CAPITÁN AMÉRICA THOR

COMO
FORUM



scan by
Melkart

BIMESTRAL

64 páginas

Stan Lee
PRESENTA:

CAPITÁN AMÉRICA

LOS HECHIZOS DE LA CASA DEL CRÁNEO

"ÉSTE ES EL ÚLTIMO LUGAR DEL MUNDO
DONDE QUISIERA HABER PUESTO EL PIE
OTRA VEZ. SOBRE TODO EN HALLOWEEN."

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE
AQUÍ «CUÁNDO TIEMPO HA
PASADO?» ESTABA A UN
PELO DE PERDER A MIS ME-
JORES AMIGOS, MI HONOR,
Y MI VIDA."

"DESDE ENTONCES, ME PA-
SADO LOS MESES INTENTAN-
DO OLVIDAR LAS TORTURAS
QUE SOPORTÉ A MANOS DEL
SEÑOR DE ESTA OSCURA
MANSIÓN. EL AHORA ESTÁ
MUERTO, PERO SIEMPRE
QUEDA LA POSIBILIDAD DE
QUE ME HAYA DEJADO AL
BÓN ESPANTOSO LEGADO."

"POR ESA RAZÓN, HE HECHO QUE LOS CHICOS
DE MI LÍNEA VIGILEN EL LUGAR SI VEN ALGUNA
ACTIVIDAD SOSPECHOSA. AUNQUE NO SEA
MÁS QUE UNA LOZ EN UNA VENTANA...
TENÍAN QUE LLAMARME."

"LO HAN HECHO. SOY EL CAPITÁN
AMÉRICA, Y LO QUE MEJOR SE ME
DA ES CAMINAR HACIA EL PEJERO
CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS."

MARK
GRUENWALD
GUION

PAUL
NEARY
DIBUJO

J. BEATTY &
K. WILLIAMS
ENTINTADO

KEN
FEDUNIEWICZ
COLOR

SONIA
TAPIA
TRADUCCIÓN

RAÚL
MARTÍNEZ
ROTULACIÓN

JORDI SOLÉ
COORDINACIÓN
ED. ESPANOLA

CAPITÁN AMÉRICA nº 66. Publicación bimestral de Editorial Planeta De Agostini, S.A. Aribau 185. 08021 Barcelona. ISBN 84-395-0509-4. Es una realización de Comics Forum. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1987 Marvel Entertainment Group Inc. New York. Copy right © 1991 Editora Planeta De Agostini, S.A. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de los comic-books USA Captain America nº 325 (1/87) y 326 (1/87) y Thor nº 384 (1/87) y sus personajes y características son propiedad de Marvel Entertainment Group Inc. y se editan bajo la licencia del mismo, por acuerdo con Promovip. Imprime: Galdán Gráfico. Almirante Oquendo, 19. 08020. Barcelona. Depósito Legal: M-5790-85. Distribuye: MIDEA. Carretera de León Km. 13,350 (Vandante de Villacerrá). 28049 Madrid. Tfno. (91) 652 42 00 (1/87). Printed in Spain / Impreso en España.

"YO NO CREO MUCHO EN LO SOBRENATURAL DESDE
QUE HE VISTO MUCHAS COSAS EXTRAÑAS
FENÓMENOS QUE NO PODRÍA DE NINGÚN MODO
EXPLICAR

PERO SI GOZANDO
QUE PARA MÍ EN LA
UNA EXPERIENCIA RÁPIDA
NACIONAL INCLUYENDO LA
MAGIA LOS FANTASMAS
LAS PREMONICIONES Y
TODO LO QUE ENLUBA
LO SOBRENATURAL

ASÍ COMO ADMITIR QUE EN ES
TE LUGAR LA CASA DE CRANED
HAY UNA ATMÓSFERA QUE ME
PONE LOS PELOS DE PUNTA."

"SI EL SEÑOR DE ESTA OSCURA
MANSIÓN ERA EL HOMBRE MÁS
MALVADO QUE HE CONOCIDO
PERO AHORA ESTÁ MUERTO
Y SU MALDAD MURIÓ CON ÉL"

"QUÉ EXTRAÑO RETIRO LA MANO
DEL POMO JUSTO CUANDO ES-
TOS A PUNTO DE COGERLO"

"VAMOS, HOMBRE ÉSTE NO
ES EL MOMENTO DE PERDER
LOS NERVIOS"



CLUNG

"¿POR QUÉ LO HE HECHO?
¿PRELACIÓN O MIEDO?"

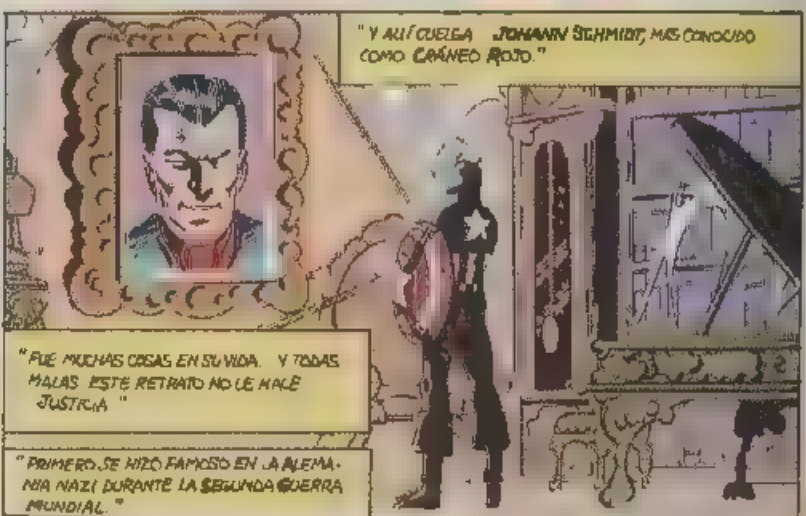


"LA PUERTA SE ABRE CON EL CRISTIDO QUE
UNO ESPERARÍA OÍR EN UNA PELÍCULA
DE BORIS KARLOFF"

"DEBÍ ACORDARME DE TENER
ACEITE 3 EN 1"

"¿QUÉ? NO HAY NINGUNA GUILLOTINA
NI UNA RAFALE DE DAGAS, NI REMO-
LINDOS DE ESPADAS."

"SE DIRÍA QUE NO
ME ESPERABAN"



"Y AÚTQUELLO JOHANN SCHMIDT, MÁS CONOCIDO
COMO CABALLERO ROJO."

"FUE MUCHAS COSAS EN SU VIDA. Y TODAS
MALAS ÉSTE RETRATO NO LE HACE
JUSTICIA"

"PRIMERO SE HIZO Famoso EN LA ALEMA-
NIA NAZI DURANTE LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL."

"SE QUE EL MAL ES UN CONCEPTO
ABSOLUTO QUE NO PUEDE SER PER-
CIBIDO POR LOS SENTIDOS, PERO
ESTA CASA, POR IRRACIONAL QUE
PARZIEZA, EMITE UN AURA MA-
LIGNA"

"CRÁNEO SE CONVIRTIÓ EN UN SÍMBOLO DE TAL CALIBRE PARA EL NAZISMO QUE ALGUIEN DEL DEPARTAMENTO DE GUERRA DE LOS USA SALIÓ CON LA IDEA DE CREAR UN CONTRASÍMBOLO QUE REPRESENTARA LA LIBERTAD "

"SUPIERON QUE PUEDE DELENSE EN CIERA MANERA QUE EL CAPITÁN AMÉRICA DEBE LA EXISTENCIA A CRÁNEO ROJO "

"ESE SÍMBOLO FUE EL CAPITÁN AMÉRICA COMO SÍMBOLO, ME ENCONTRÉ A MÍ EL ÚNICO SUFICIENTE DE UN PROYECTO GUBERNAMENTAL PARA CREAR UN SUPERSOLDADO "

"ES UNA DEUDA QUE HE PAGADO CADA VEZ QUE HE ABORTADO UNO DE LOS MALENCOS PLANES DE CRÁNEO "

"CON ALGO DE SUERTE YA HE ACABADO CON TODOS. LO QUE AHORA QUEDA DE ESE LOCO NO ES MÁS QUE VISTA MAQUINARIA EN UNA CASA ABANDONADA "

"SÍO SIN VER NADA SOSPECHOSO SU LIBRERÍA, SU LABORATORIO, INCLUSO EL RESTAURANTE ESTÁN OSCUROS Y SILENCIOSOS "

"¿Y LAS LUCES QUE VIERON LOS VECINOS ? PODRÍAN HABER SIDO UNOS VANDALOS O UNOS CHORRILLOS JUGANDO "

"Y AQUÍ ESTÁ EL ÁTICO OBRADOR DE LA MANSIÓN, EL BÚNKER DE CRÁNEO ROJO. AQUÍ FUE DONDE CRÁNEO Y YO LUCHAMOS LA BATALLA FINAL. AQUÍ FUE DONDE MURO "

"NO SÉ CÓMO SALÍ ADELANTE, PERO LO HICE Y POCO DESPUÉS DE VOLVER EN MÍ LA HIJA DE CRÁNEO RECLAMÓ SU CUERPO. SE LO DI SIN DISCUTIR. "

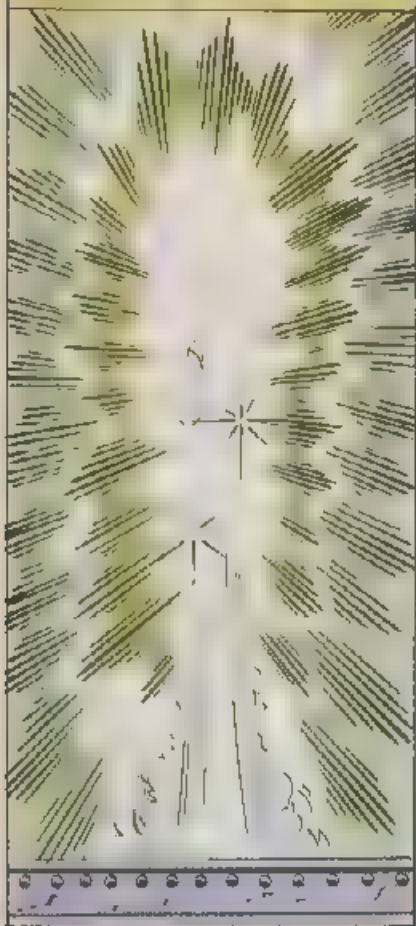
"¿QUÉ HARÍA ELLA CON EL CUERPO ? ¿ LO ENTERRO, LO QUEMÓ, LO MONTIFICÓ ? "

"¿ DÓNDE ESTARÁ AHORA EL CUERPO DE CRÁNEO ROJO ? "

"LA ÚLTIMA VEZ QUE SUBÍ ESTAS ESCALERAS DE METAL LLEVABA EN LOS BRAZOS SU CUERPO SIN VIDA. RECUERDO QUE ME DESMAYÉ EN EL PASILLO AL OTRO LADO DE LA PUERTA, DEBILITADO POR EL VENENO QUE ME HABÍA ADMINISTRADO CRÁNEO "

"KTFINK"

"UNA LUZ... CUYO BRILLO CIEGA MIS OJOS, ACOSTUMBRADOS A LA PENUMBRA. ME TENGO, ALGO EL ESCUDO ANTE MÍ Y ME PONGO EN POSICIÓN DE COMBATE."



"ALGO PARECE FORMARSE, SERPENTEAR EN EL CENTRO DE LA LUZ. ESTOY ANSIOSO POR SABER, QUÉ ESPECIE DE TRUJO SERÁ ÉSTE."



"LA LUZ SE OSCURECE UN POCO, Y LO QUE VEO ME HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS."

SALUDOS, VIEJO ENEMIGO BIENVENIDO A LA CASA DE CRÁNEO.



"ESA VOZ... LA RECONOCERÉ HASTA EL DÍA DE MI MUERTE. ¡ES LA VOZ DE CRÁNEO! Y TIENE EL MISMO ASPECTO QUE TENÍA EL DÍA DE LA BATALLA FINAL. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?"



"ME QUEDO QUIETO DE MOMENTO... LA APARICIÓN DE MI VIEJO ENEMIGO NO HA HECHO NINGÚN MOVIMIENTO. ESPERO."

BUEN TRUJO, QUIENQUERA QUE SEAS. SI FUERA SUPERSTICIOSO, PREFERIRÍA QUE FUESES CRÁNEO ROJO VUELTO DE LA TUMBA.

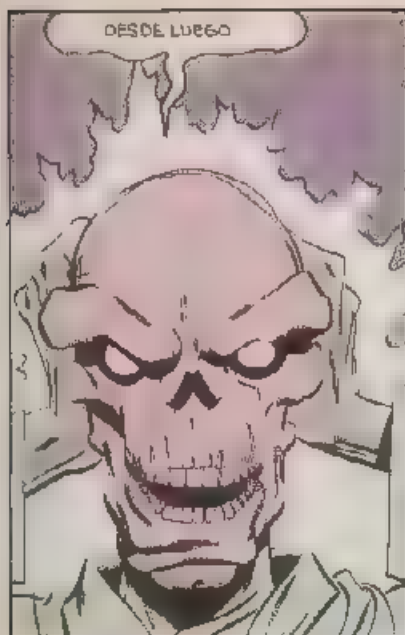
PERO NO LO SOY. SIN DUDA ERES UN IMPOSTOR, O TAL VEZ UN HOLOGRAMA PROGRAMADO POR MI ENEMIGO.

NO PIENSO SEGUIR HABLANDO CONTIGO EN UNA ESCALERA. SI QUIERES SEGUIR CON NUESTRA CHARLA, VENTE A MI RESTAURANTE.

SE VUELVE DESPUES A MARCHAR."

TU ROSTRO, CRÁNEO. MUESTRAME TU ROSTRO.

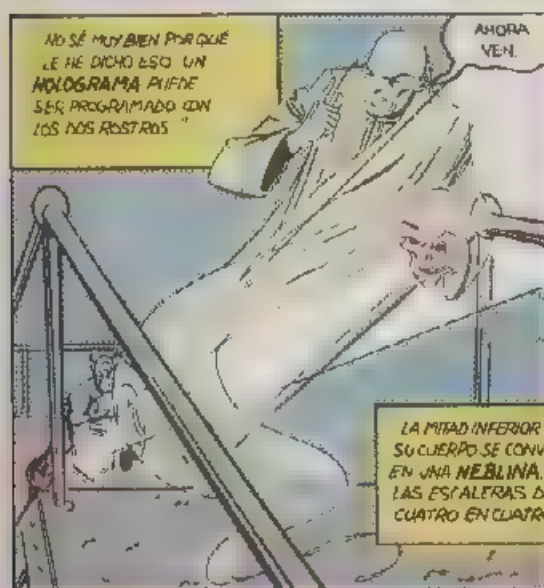




DESDE LUEGO



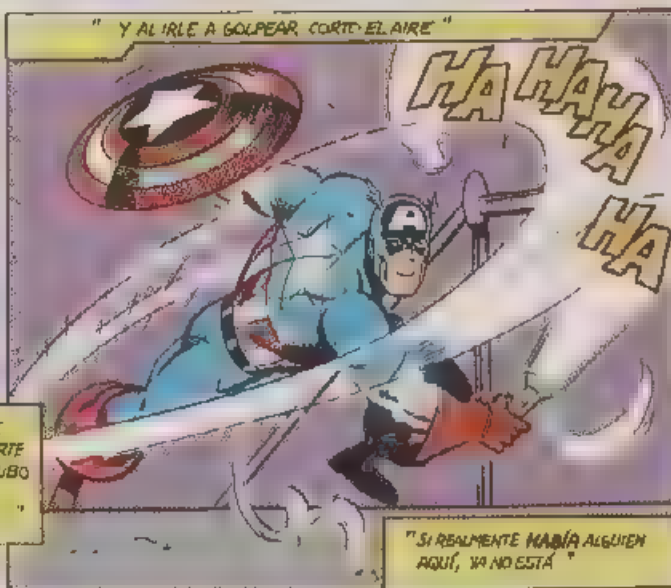
¿SATISFECHO?



NO SÉ MUY BIEN PORQUÉ
LE HE DICHO ESO. UN
HOLOGRAMA PUEDE
SER PROGRAMADO CON
LOS NUESTROS ROSTROS

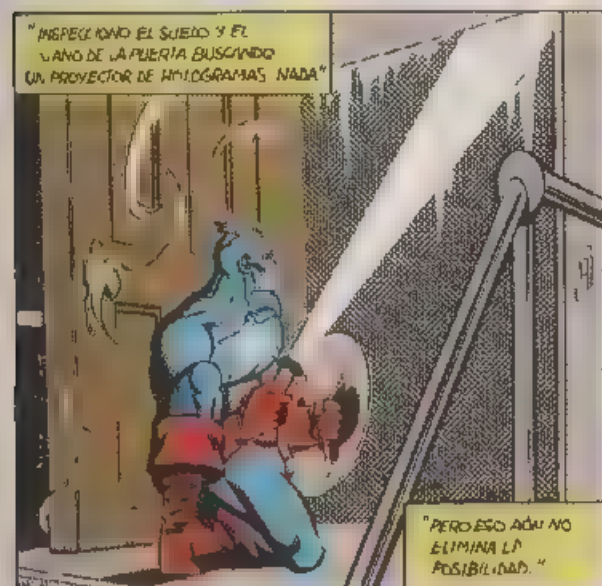
AHORA
VEN.

LA MITAD INFERIOR DE
SU CUERPO SE CONVIERTE
EN UNA NEBLINA. SUBO
LAS ESCALERAS DE
CUATRO EN CUATRO



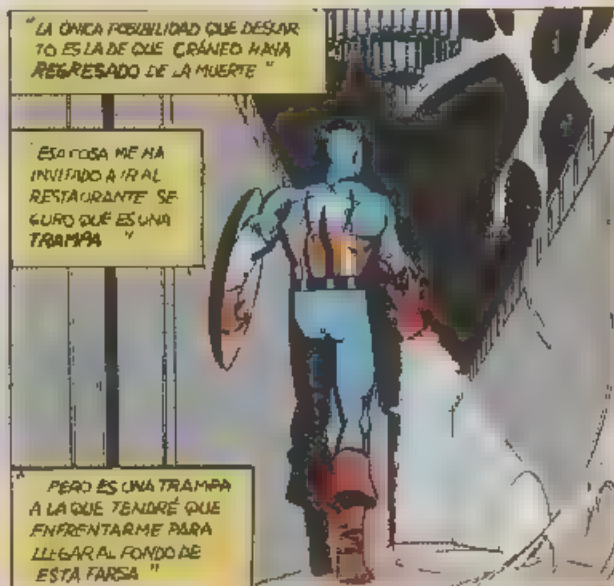
"Y AL IRLE A GOLPEAR, CORTE-EL-AIRE"

"SI REALMENTE HABÍA ALGUIEN
AQUÍ, YA NO ESTÁ"



"INSPECCIONO EL SUELO Y EL
VANO DE LA PUERTA BUSCANDO
UN PROYECTOR DE HOLOGRAMAS. NADA"

"PERO ESO AÚN NO
ELIMINA LA
POSIBILIDAD."

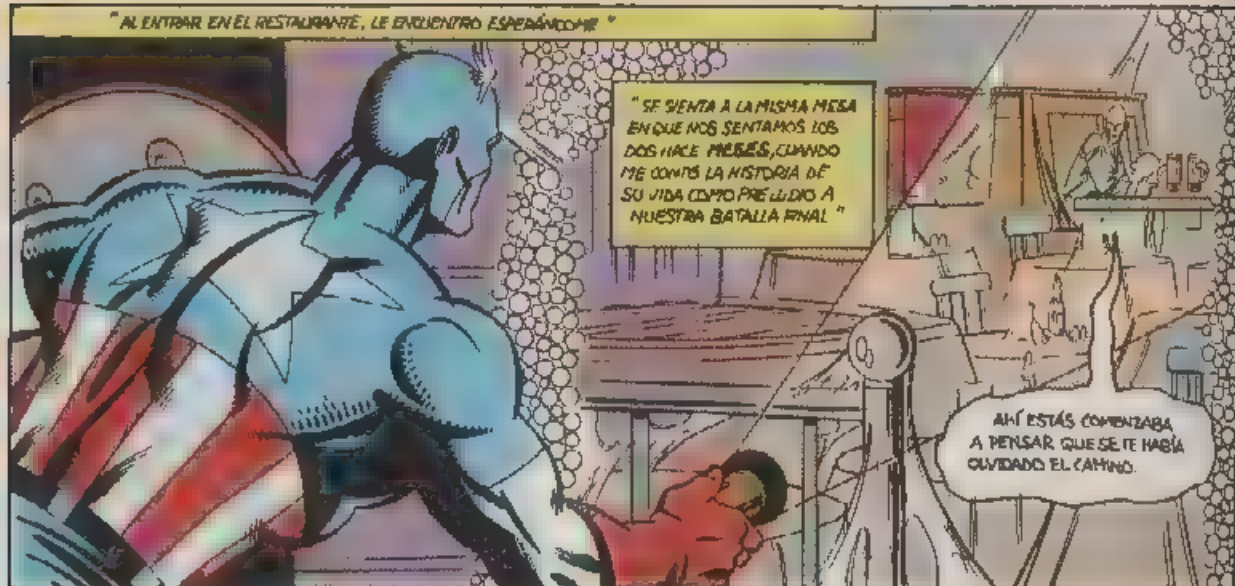


"LA ÚNICA POSIBILIDAD QUE DESAR-
TO ES LA DE QUE CRÁNEO HAYA
REGRESADO DE LA MUERTE"

"ESO COSA ME HA
INVITADO A IR AL
RESTAURANTE. SE
GURO QUE ES UNA
TRAMPA"

"PERO ES UNA TRAMPA
A LA QUE TENDRÉ QUE
ENFRENTARME PARA
LLEGAR AL FONDO DE
ESTA FARSA"

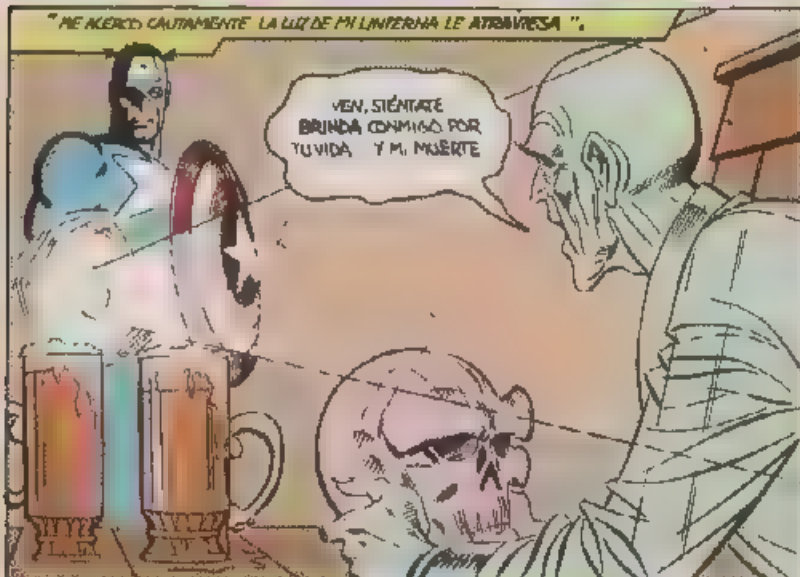
"AL ENTRAR EN EL RESTAURANTE, LE ENCUENTRO ESPERÁNDOME"



"SE SIENTA A LA MISMA MESA
EN QUE NOS SENTAMOS LOS
DOS HACE MESES, CUANDO
ME CONTÓ LA HISTORIA DE
SU VIDA COMO PRELUDIO A
NUESTRA BATALLA FINAL"

¡AHÍ ESTÁS COMENZABA
A PENSAR QUE SE TE HABÍA
OLVIDADO EL CAMINO.

"ME NECITO CANTINAMENTE LA LUZ DE MI LINTERNA LE ATRAVIESA"



VEN, SIÉNTATE
BRINDA CONMIGO POR
TU VIDA Y MI MUERTE

"INSPECTIONO EL LUGAR BUSCANDO ALGUNA
TRAMPA Y NO ENCUENTRO NINGUNA. POR ALGUNA
RAZÓN, ESO NO ME TRANQUILIZA"



VAMOS CAPITÁN
SI HUBIERA QUERIDO
HACERTE DAÑO, YA
LO HABRÍA
HECHO

¡O OHÍO QUE
QUIERO ESTAR BEBIENDO
Y CHARLAR

"NO PUEDO RESISTIRLO MI ESCUDO NO LE TOCA"



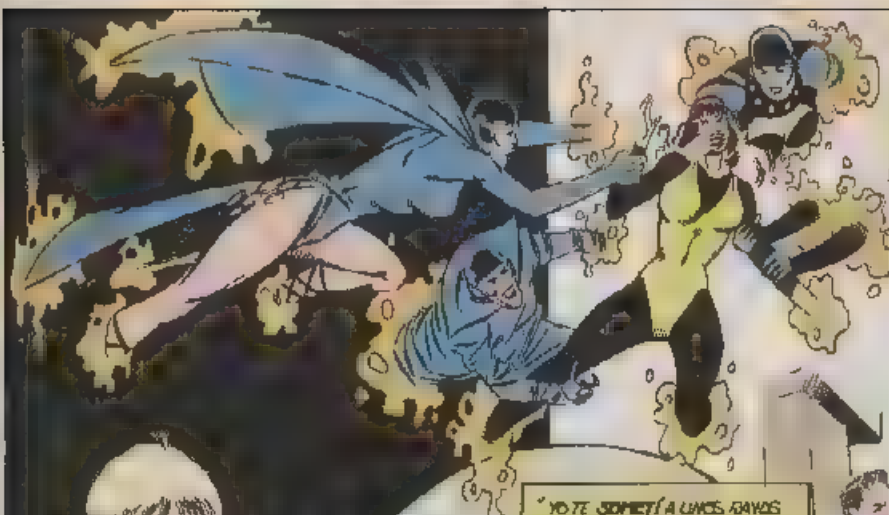
DEJA ESE RIDÍCULO ESCUDO
AHORA NO PUEDE VERIRME
YA NO SOY CRÁNEO ROJO
SOY EL CRÁNEO MUERTO.
JA JA JA

DESEMÓNOS
DE TONTERÍAS
¿A QUÉ VIENE TODO
ESTE MONTAJE DE
LA CASA ENCANTADA?

SIEMPRE TAN ESCÉPTICO. ¿EH? ERES MUY INJUSTO CONMIGO
¿NO SOY TU MAYOR ENEMIGO? ¿NO TE HE PROPORCIONADO TUS
MÁS GRANDES BATALLAS, TUS VICTORIAS MÁS SATISFACTORIAS, TUS
MAYORES OPORTUNIDADES DE DEMOSTRAR TU HERRÍSMO?



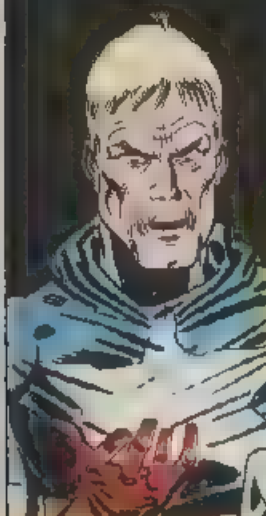
Y NUESTRA ÚLTIMA BATALLA FUE
LA MAYOR DE TODAS. ¡TÚ AFIRMAS
TU SUPERIORIDAD SOBRE MÍ
DE UNA VEZ POR TODAS!



"SICURAMENTE LO RECORDARÁS TODO. COMO MI PERVERSA HIJA LA MADRE SUPERIORA Y SUS ESTÚPIDAS COMPAÑERAS RAPARON A TU FRÄULEIN BERNADETTE Y ME LA TRAIERON."

"PRONTO SE LE UNIERON TRES DE TUS MEJORES AMIGOS. TODOS CAPTURADOS DE IGUAL FORMA Y ENERRADOS EN MI MALMADRA."

"YO TE SOMETÍ A UNOS RAYOS QUÍMICOS QUE ACELERARON EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO DE TU CUERPO."



"¿ERA JUSTO ACASO QUE EL TIEMPO HUBIERA HECHO MELLA EN MÍ Y NO EN TI? NO, EN ABSOLUTO. SIENDO TÚ MI PRISIONERO, NOS ADMINISTRÉ A LOS DOS UN VENENO. PARA QUE CUANDO YO ME FUERA DUEÑERO LLEVASTE CONMIGO."

"TE PROPUSE PRISAR NUESTROS ÚLTIMOS MINUTOS DE VIDA ENRIZADOS EN COMBATE. PERO TÚ QUERÍAS ME GARDAR MI PFTKÓN Y MAL GASTAR TUS ÚLTIMOS MOMENTOS BLEGANDO ALGUNA SALUDA MILAGROSA."

"DE MODO QUE TE OBLIGUE, AMENAZANDO CON MATAR A TUS AMIGOS, TE NI CE ABANDONAR TODA ESPERANZA, Y NO GUERÍAS MÁS QUE MATARME. DISFRU TE MUCHO. TE HABÍA ARRASTRADO A MI NIVEL."



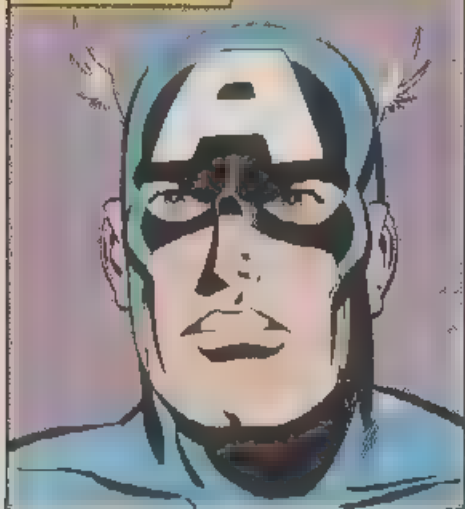
"PERO, DE ALGUNA FORMATE LAS ARREGLASTE PARA VENCERME AUNQUE TE LO SUPliqué. TE NEGASTE A QUITARME LA VIDA CON TUS PROPIAS MANOS NO. DESTASTE QUE ME HICIERA EFECTO EL VENENO."

"IMAGINA EL HORROR QUE SUFIRÉ QUE LO ÚLTIMO QUE VEAS EN ESTA VIDA SEA LA CARA DE TU MÁS ODA DO ENEMIGO."



"¿QUÉ CRUEL IRONÍA VERME FORZADO A ADMITIR DE AQUEL MODO LA DERROTA FINAL. DES PUÉS DE AQUELLO, LAS LLAMAS DEL INFIERNO FUERON UNA VISIÓN QUE AGRADECÍ!"

"DESDE LUEGO, LA AFIRMACIÓN HABÍA EXPUERTO BIEN LOS HECHOS. ASÍ FUE EXACTAMENTE MI ÚLTIMA BATALLA CON CRÁNEO ROJO."



"IN MOMENTO ¿CÓMO PODÍA CRÁNEO HABER PROGRAMADO EN UN HOLOGRAMA LOS DETALLES DE SU PROPIA MUERTE? ¿CUÁNDO PUDO HACERLO?"

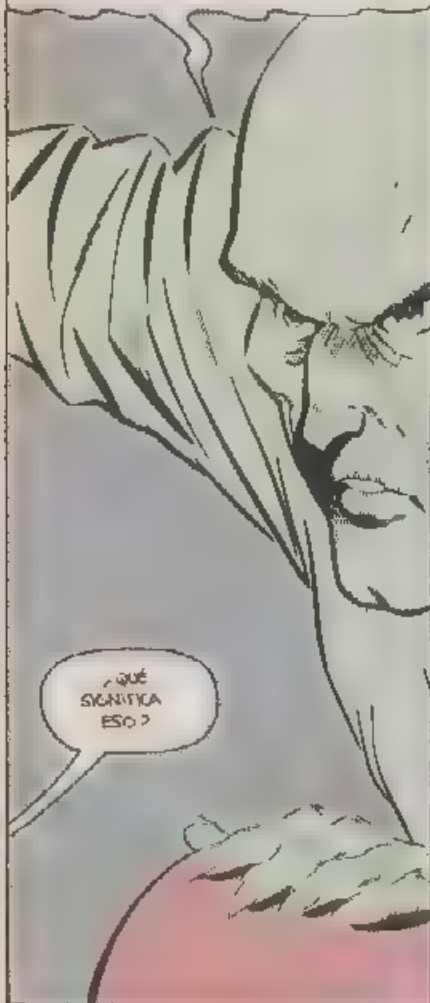


"SIGO ESPERANDO QUE VAYAS AL GRANO."

"¿AL GRANO? CADA DÍA DE MI VIDA TUVE QUE VIVIR DE ACERVO CON MI CAPACIDAD PARA EL MAL, IGUAL QUE TÚ TIENES QUE VIVIR CADA DÍA PIEL AL BIEN."



EL DÍA DE MI MUERTE, TUVE QUE ADMITIR LA DERROTA EN MI ANHELO DE CORRUMPIRTE DE APARTARTE DEL CAMINO DEL BIEN. IMAGINA MI ALGEBRA CUANDO, DESPUÉS DE MI MUERTE, SIN AYUDA POR MI PARTE, TÚ MISMO TE CORRUMPISTE Y TE CONVERTISTE EN ALGUIEN TAN MALO COMO YO.



"¿QUÉ SIGNIFICA ESO?"

"MIRA, CAPITÁN ¿RECONOCES ESA FIGURA?"



"ES UN AGENTE DEL GRUPO TERRORISTA ULTIMATUM."



"NO ES CUALQUIERA AGENTE ES EL QUE TÚ MATASTE DE UN TRO."



HABLENOS
DE ESTE
AGENTE

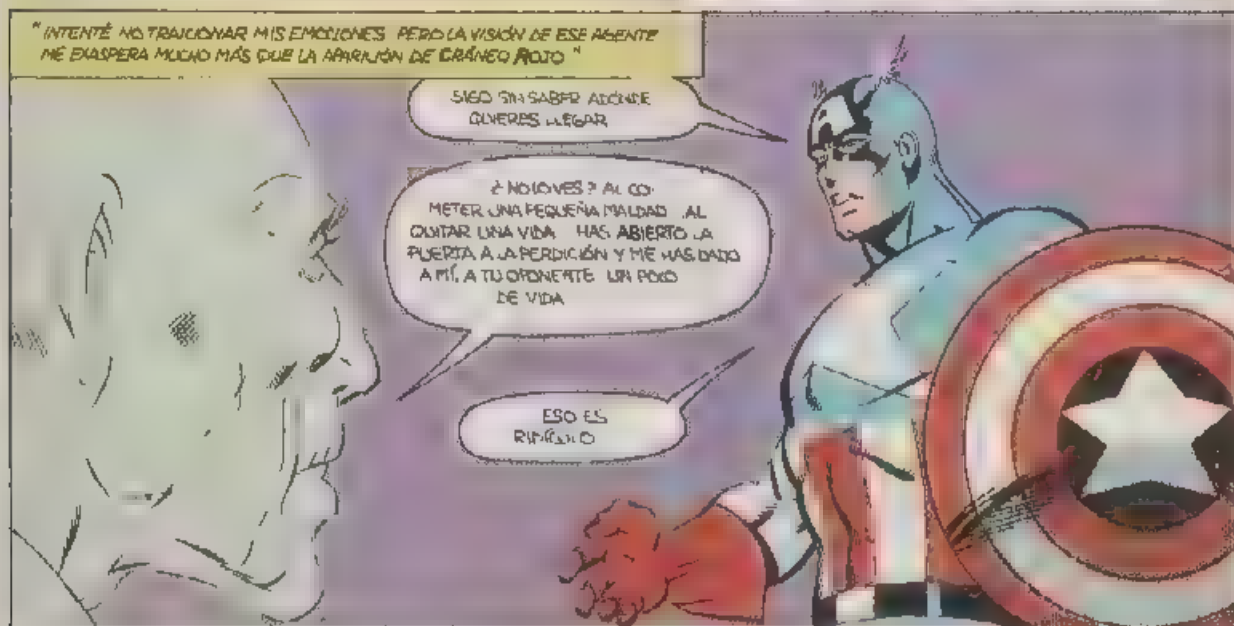
SOY VLADIMIR KORDA. NACÍ EN 1946, EN
MURKOV. AGENTE DE HYDRA DURANTE 5 AÑOS,
3 AÑOS MERCENARIO EN AFRICA. AGENTE
DE ULTIMATUM DURANTE 5 MESES.

SE ME ENCARGÓ VIGILAR
A LOS REHENES AMERICANOS,
CON ORDENES DE
EJECUTARLOS SI AL
GUIEN INTERVENÍA

CUANDO APARECIÓ EL
CAPITÁN AMÉRICA YO DISPARÉ
CONTRA LA MULTITUD. EN
TONCES, EL CAPITÁN AMÉRICA
ME DISPARÓ Y ME MATÓ.

"NO RECUERDO EL NOMBRE DEL AGENTE QUE MATÉ. PODRÍA SER KORDA
DESPUÉS DE TANTO TIEMPO. TODAVÍA SE ME ENCOGE EL ESTÓMAGO AL
RECORDAR AQUEL INCIDENTE."

* VEE CAPITÁN AMÉRICA
Nº 62



"INTENTÉ NO TRAICIONAR MIS EMOCIONES, PERO LA VISIÓN DE ESE AGENTE
ME ENASPERA MUCHO MÁS QUE LA APARICIÓN DE CRÁNEO ROJO."

SIGO SIN SABER ADÓNDE
QUERES LLEGAR.

¿NO LO VES? AL CO-
METER UNA PEQUEÑA MALDAD AL
QUITAR UNA VIDA, HAS ABIERTO LA
PUERTA A LA PERDICIÓN Y ME HAS DADO
A MÍ, A TU OPORTUNIDAD, UN POCO
DE VIDA.

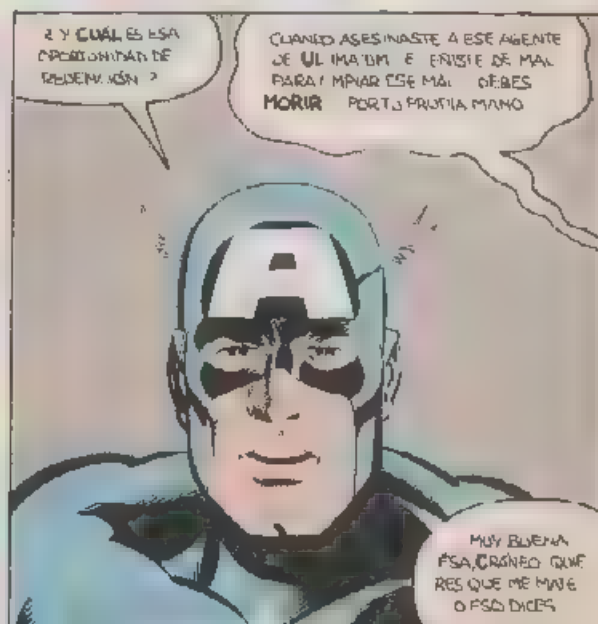
ESO ES
RIDÍCULO.



AHORRA SOY AGENTE DE UN PODER MUCHO MÁS ALTO DE
LO QUE YO SONÉ QUE EXISTIRÍA. LA TAREA QUE ME HAN
ENCOMENDADO JAMÁS LA HUBIERA ACEPTADO SI AÓN FUERA
DUEÑO DE MI VOLUNTAD.

MIRA, CUANDO TÚ TE
TENISTE DE MAL, YO, TU OPORTU-
NIDAD, QUEDÉ TERRIDO CON UNA
GOTA DE BIEN.

ESTOY AQUÍ PARA
OFRECETE UNA OPORTU-
NIDAD DE REDIMIRTE
QUE IRONÍA, ¿EH?



¿Y CUÁL ES ESA
OPORTUNIDAD DE
REDIMIRTE?

CUANDO ASESINASTE A ESE AGENTE
DE ULTIMATUM, E ERISTE DE MAL
PARA IMPAR ESE MAL. DEBES
MORIR POR TU PROPIA MANO.

MUY BUENA
ESA, CRÁNEO QUE
RES QUE ME MATES
O PERO DICES

TE CONOCES BIEN TU REVERENCIA POR LA VIDA Y TU INCREÍBLE DESEÑO DE SOBREVIVIR TE HACEN INCAPAZ DE ADREBATIR UNA VIDA HUMANA. ESPECIALMENTE LA TUYA Y TUS LEYES NO RENDIRTE NUNCA Y LUCHAR HASTA EL FINAL

¡DESTINO ES MORIR GUERRO! SANTIFI EN BATALLA POR LA MÁS NOBLE DE LAS CAUSAS DE MORIR QUE LOS PODERES A LOS QUE AHORAS RIVOS HAN DISPUESTO FIACAMENTE ESO

MIRA EL ESCENARIO JUNTO AL MONTE QUE CREASISTE MAY OTROS TRES ENEMIGOS TUVOS QUE COMO YO MURIERON EN TUS BRAZOS EN LOS ÚLTIMOS MESES

¡MODOK, 'PUERCOESPÍN' Y EL AJUTO DEL BAJO MUNDO!

CADA UNO HA ASUMIDO LA APARIENCIA DE VIDA CON EL SOLO PROPÓSITO DE QUE TENGAS A ALGUIEN CON QUIEN LUCHAR HASTA LA MUERTE UN RE-LOGESTO. ¿EH?

¡CABALLEROS, CUANDO GUERAN

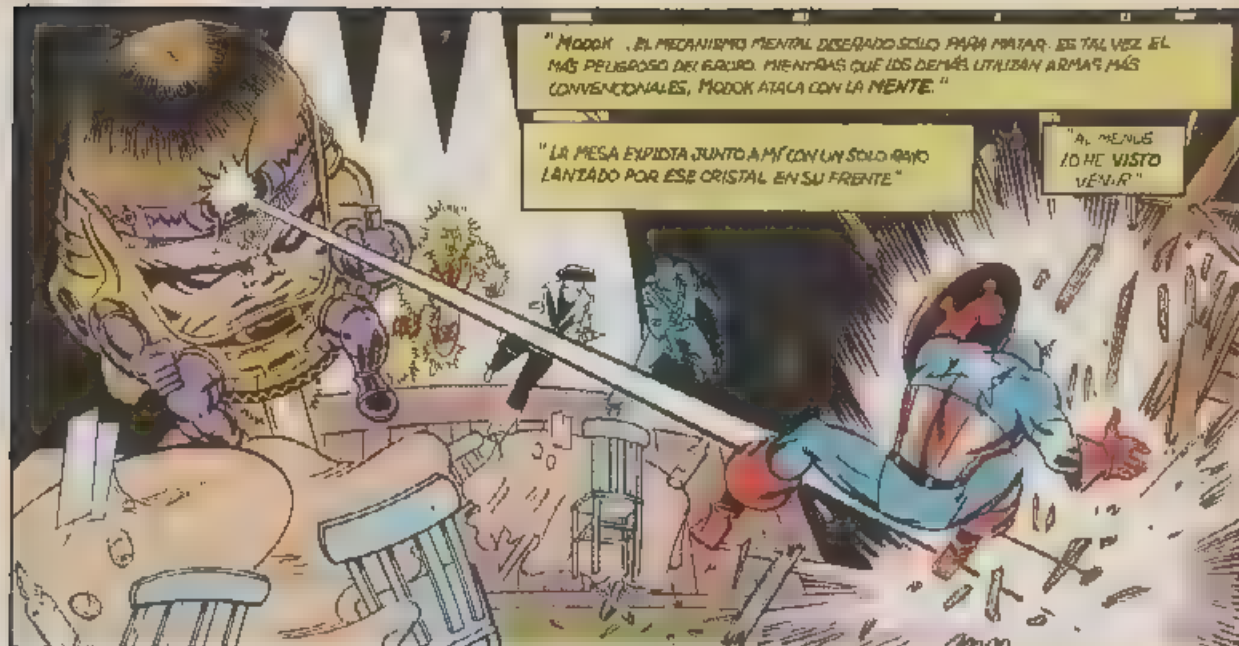
¡TODAVÍA NO DICH MUJERO CREYENDO A LOS ESPECTROS QUE TENGO ANTE MÍ. PERO LAS BARRAS QUE PASAN ROZÁNDOME DESTROZAN LA SILLA DE CRISTO Y ESO NO PUEDO IGNORARLO

PUM
PUM

RATATAT

SPIA

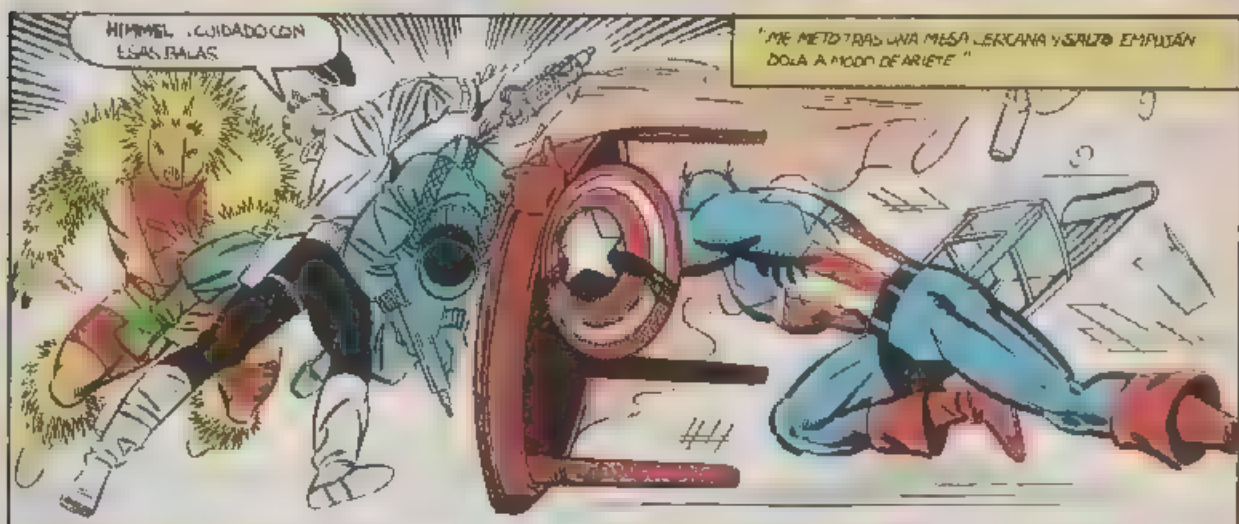
BIRAK



"MODOK... EL MECANISMO MENTAL DISEÑADO SOLO PARA MATAR... ES TAL VEZ EL MÁS PELIGROSO DEL GRUPO. MIENTRAS QUE LOS DEMÁS UTILIZAN ARMAS MÁS CONVENCIONALES, MODOK ATAACA CON LA MENTE."

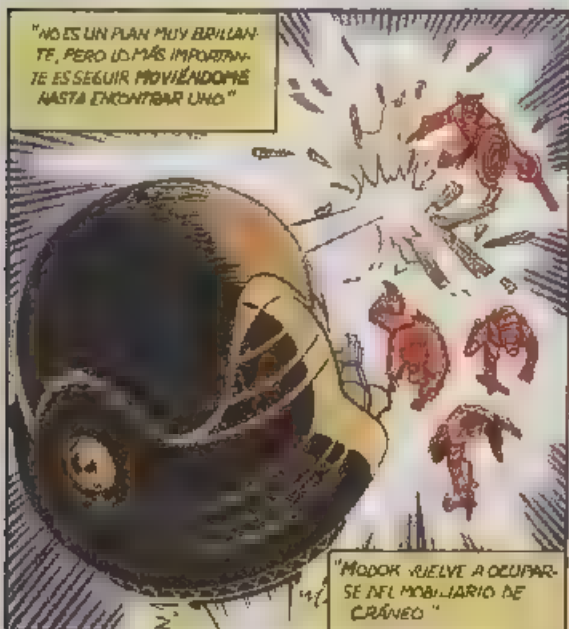
"LA MESA EXPLOTA JUNTO A MÍ CON UN SOLO RAYO LANZADO POR ESE CRISTAL EN SU FRENTE"

"AL MENUS
LO HE VISTO
VENIR"



HIMMEL... CUIDADO CON
ESAS BALAS

"ME METO TRAS UNA MESA LERCAÑA Y SALTO EMPUJÁN
DOLA A MODO DE ARIETE"



"NO ES UN PLAN MUY BRILLAN
TE, PERO LO MÁS IMPORTAN
TE ES SEGUIR MOVIÉNDOME
HASTA ENCONTRAR UNO"

"MODOK RUEVE A OCUPAR
SE DEL MOBILIARIO DE
CRÁNEO"



"UN PLAN COMIENZA A
PERFILARSE EN MI MENTE
NECESITO LA LINTERNA
QUE ME TIRARON ANTES"

"MODOK NO ME DA UN MO
MENTO DE RESPIRO POR MÍ
ESTÁ BIEN... LO UTILIZARÉ
A MI FAVOR"

"MI ESCUDO ME PROTEGE DE CUALQUIER COSA QUE ME LANCEN
EL ASUNTO ES PARAR, ¡ON EL ESCUDO TODAS ESAS COSAS."

"DESPUÉS DE AÑOS DE
PRÁCTICA, MIS MOVIMIE-
NTO PARECEN UNA RUTA
DE KARATE. UN PATRÓN
EFECTUADO EN VARIAS
SECUENCIAS."

¡RODE
ADLE!

"MODOK DISPARA SALVA-
JEMENTE INTENTANDO
ROMPER MIS DEFENSAS."

ES HORA DE LO
INESPERADO

BRATATAT

PUM
PUM

SPANG

¿PERO QUÉ NACE?

"SIEMPRE FUNCIONA. CARGO CONTRA GENTE QUE ME ESTÁ
DISPARANDO."

UULF!

AGGG, CUÍDANO

"Y EN CUANTO VEN QUE LOS PROYECTILES LES VIENEN DE VUELTA,
DEJAN DE DISPARAR."

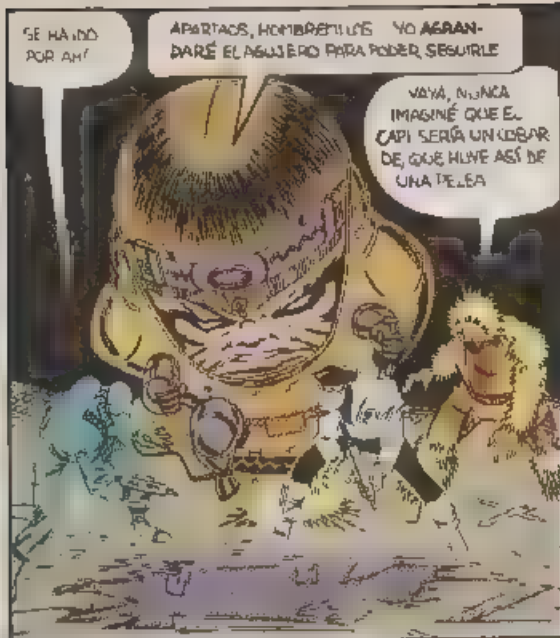
"HABÍA ESPERADO QUE EL GOLPE DE LA BALA HUMANA LES OBTARA
FUERA DE COMBATE, PERO NOTONE ESA SUERTE."

SALTE A LA ZONA DEL SUELO
QUE HABÍA HECHO QUE MO-
DOCK ROMBARDEARA

UN BUEN GOLPE EN
EL PUNTO ESTRUCTU-
RAL MÁS DÉBIL."

"Y EL SUELO CEE"

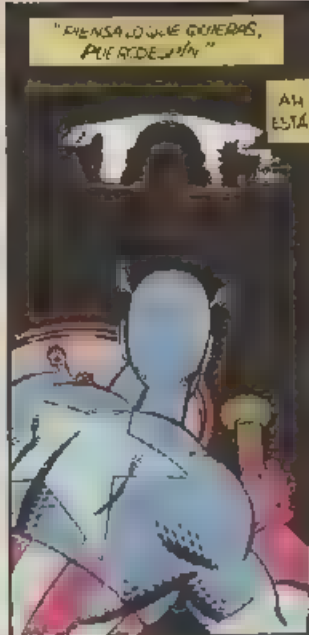
ES UNA RETIRADA
ESTRATÉGICA"



SE HAIDO
POR AHÍ!

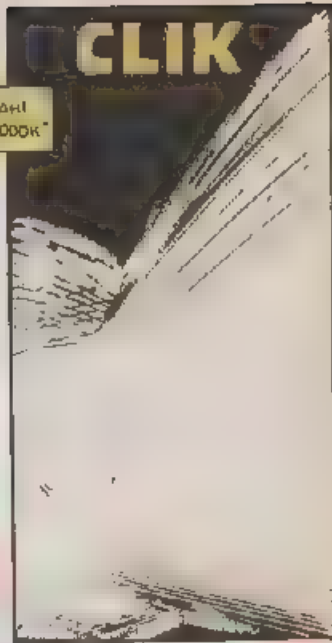
APARTACOS, HOMBRES! LES VO AGRAN-
DARÉ EL AGUJERO PARA PODER SEGUIRLE

VAYA, NUNCA
IMAGINÉ QUE EL
CAPÍ SERÍA UN CUBAR
DE QUE HUYE ASÍ DE
UNA TELEA

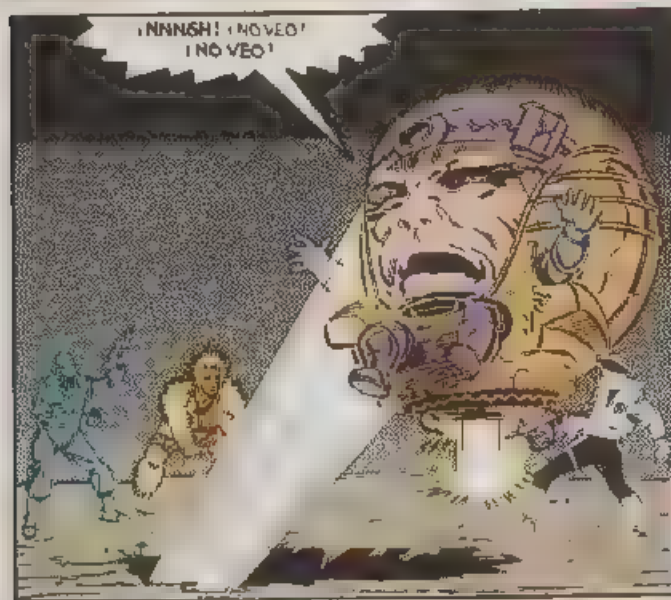


"PIENSA LO QUE QUIERAS,
PUÉ RODEARIN"

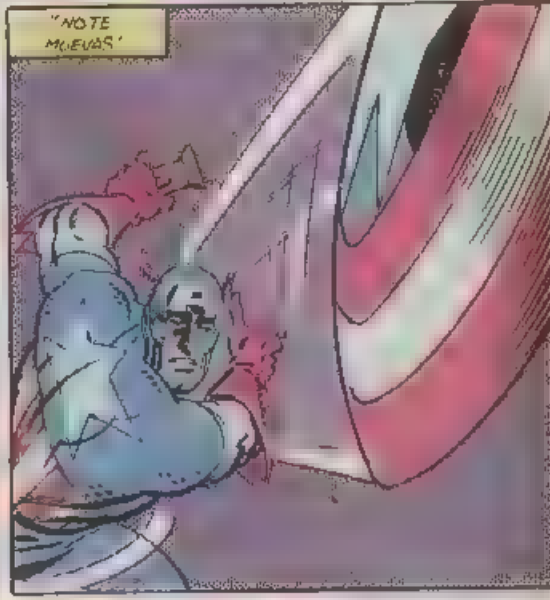
AH AHÍ
ESTÁ MOODK"



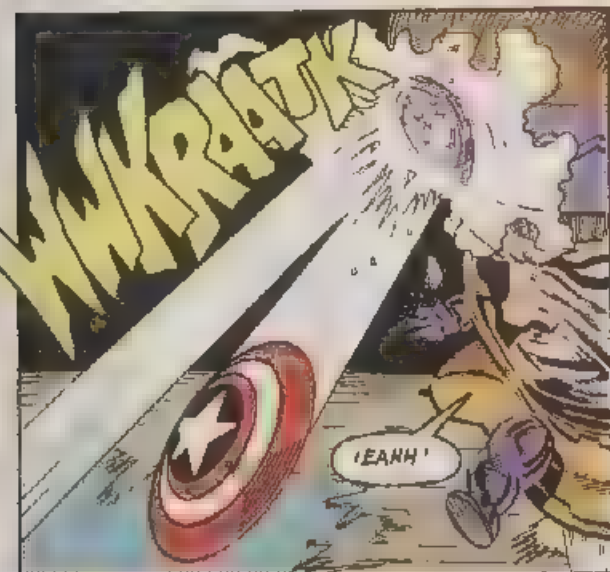
CLIK



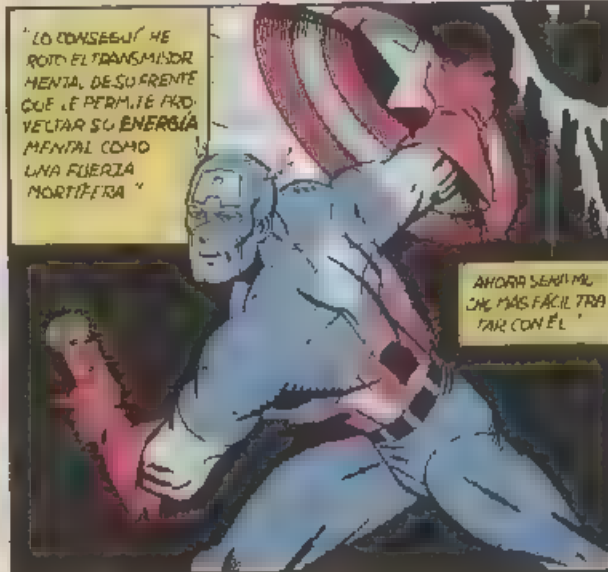
¡NNNH! ¡NO VEO!
¡NO VEO!



"NOTE
MUEVAS"



¡EANH!



"LO CONSEGUÍ HE
ROTO EL TRANSMISOR
MENTAL, DESU FRENTÉ
QUE LE PERMITE PRO-
VECTAR SU ENERGÍA
MENTAL COMO
UNA FUERZA
MORTÍFERA"

AHORRA SERÁ MU-
CHO MÁS FÁCIL TRA-
TAR CON EL

"ENTODO ESTO HAY ALGO SURREAL. SIEMPRE SIN PODER CREER QUE ÉSOS SON PERSONAS REALES QUE HAN VUELTO DE LA MUERTE."

"DEBEN SER HÁBILES AUDACES, O ROBOTS O ALGO. PERO ACTÚAN ENCLAMAMENTE COMO QUIENES PARECEN SER. Y ASÍ ES COMO YO ME HE ENFRENTADO A ELLOS."

"¡QUIEN LAS ATAQUEBAS, HAY MÁS LOBUIO Y MENOS LUZ!"

"¿CUÁLES SON LAS OPCIONES EN CONTRA MÍA?"

"UN RAYO DE LUZ... DEBE PROYECTAR LO MONOK... ¿Y DEJÓMO? CREÍA QUE LE HABÍA ROTO SU MODULADOR."

"AHORA QUE LO PIENSO, FUE MUY EXTRAÑO QUE EL AGENTE DE ULTIMATUM SE RECOBRARA TAN PRONTO DESPUÉS DE RECIBIR LOS PROYECTILES DE PUETDESÉN."

"TIENEN QUE SER ROBOTS."

"¡DEBE HACERSE JUSTICIA!
¡DISPARAD!"

BRA-TATAT

SPTING SPTII

PUM

"GRACIAS POR LA ADVERTENCIA. ATÓTE O QUIENquiera QUE SEAS."

"AÚGO DE BUENOTIENE
EL RAYO DE LUZ DE MOOOK"

"MIS ENEMIGOS NO
PUEDEN VER MÁS
QUE YO"

"PERO MIENTRAS SUS
DISPAROS REVELAN SU
POSICIÓN, YO SOY SI-
LENCIOSO COMO UNA
PANTERA"

"HASTA QUE HITAO, 'LARO"

"EL ROSTRO DEL AGENTE ES COMO CARNE
CUANDO LE PROPINO UN RÁPIDO GOLPE CON
EL ESCUDO. DEJEMOS LA TEORÍA DEL ROBO!"

"AÚOZE TAMPOCO PARECE SER METÁLICO
NI ROBOTICO"

"CON LA ARMADURA
DE PUERDESIN SOY
MÁS DURO"

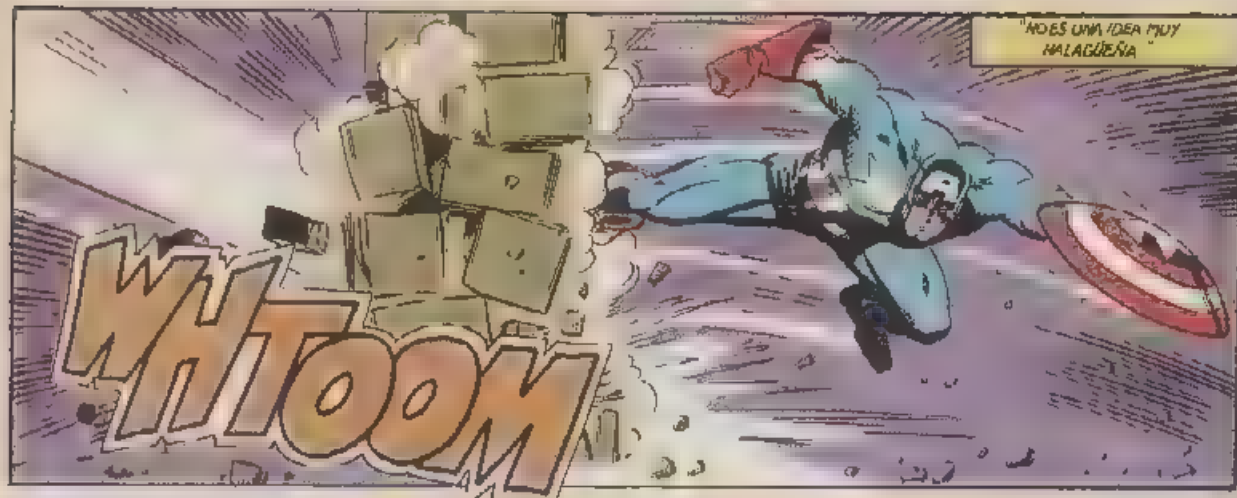
UN RAYO DE FUERZA
SACUDE EL AIRE SOBRE
MI HOMBRO DERECHO

"EVIDENTEMENTE, ES MOOOK ¿PERO COMO HA PODIDO
ARREGLAR SU CIRCUITO CEREBRAL EN TAN POCO TIEMPO?"

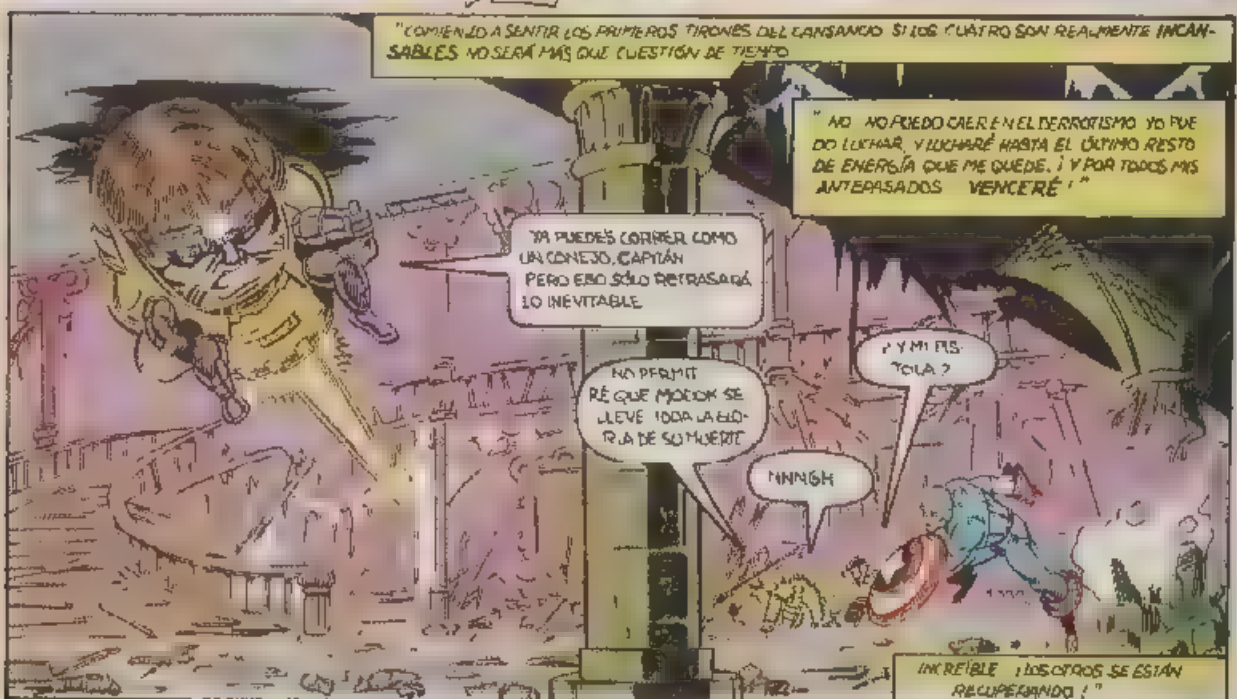
"FRUSTRANTE TENSO
TODAS LAS PIELAS
PERO NO ME CUADRA"

"SORPRENDIDO POR NUESTRA PERSISTENCIA
¿CÓMO DEBERÍAS ESTARLO. AHORA SOMOS
AGENTES DE UN PODER MÁS ALTO. NUESTRA
RESISTENCIA, NUESTRO MISMO DESEO
DE VENCER HAN AUMENTADO HASTA NI-
VELES INCOMENSURABLES"

SOMOS FANTASMAS QUE
NO PODRÍAMOS VESALAN
SAR HASTA QUE HAYAS
ENTREADO TU VIDA.



"NO ES UNA IDEA MUY HALAGÜERA"



"COMIENZO A SENTIR LOS PRIMEROS TIRONES DEL CANSANCIO SI LOS CUATRO SON REALMENTE INCAN-
SABLES NO SERÁ MÁS QUE CUESTIÓN DE TIEMPO"

"NO NO PUEDO CAER EN EL DERROTISMO YO FUE
DO LUCHAR, Y LUCHARÉ HASTA EL ÚLTIMO RESTO
DE ENERGÍA QUE ME QUEDE. ¡Y POR TODOS MIS
ANTEPASADOS VENCERÉ!"

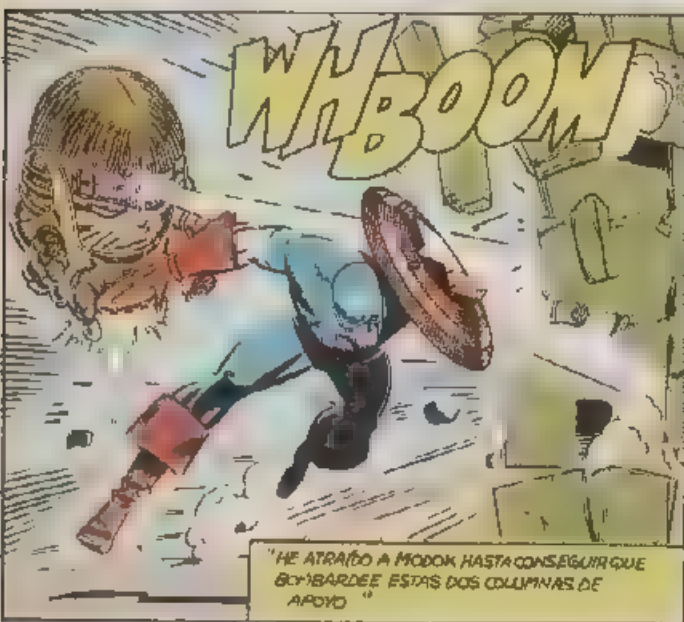
"YA PUEDES CORRER COMO
UN CONEJO, CAPITÁN
PERO ESO SÓLO RETRASARÁ
LO INEVITABLE"

"NO PERMIT
IRÉ QUE MODOK SE
LLEVE TODA LA EDO-
RA DE SU MUERTE"

"¿Y MI MIS-
TOLA?"

"MNNNGH"

"INCREDIBLE ¡LOS OTROS SE ESTÁN
RECUPERANDO!"



"HE ATRAIÓ A MODOK HASTA CONSEGUIR QUE
BOYBARDEE ESTAS DOS COLUMNAS DE
APOYO"



"JA JA JA JA! MÍRALE DANDO BRINCOS
RETANDO A LAS SOMBRAS, LUCHANDO CON
LOS DEMONIOS DE SU PROPIA MENTE
ÉSTA ES LA VENGANZA QUE HE ESTADO
RUMIANDO TODOS ESTOS MESES"

"NO SE ENDEIN SIGÜEN ATACÁNDOME, DORRINCONÁNDOME NO PUEDO PARAR UN MOMENTO"



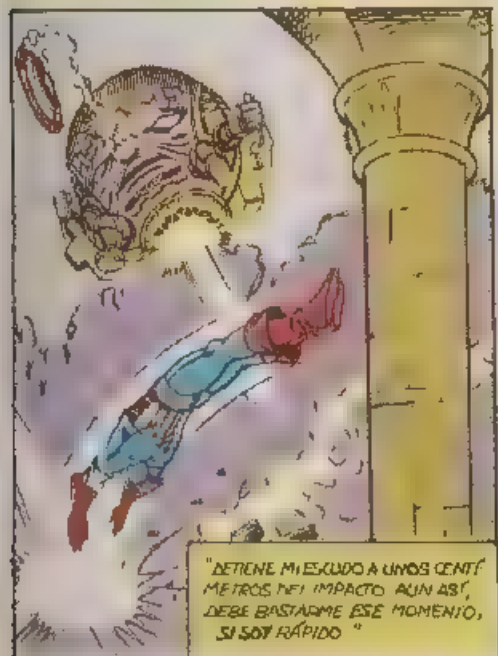
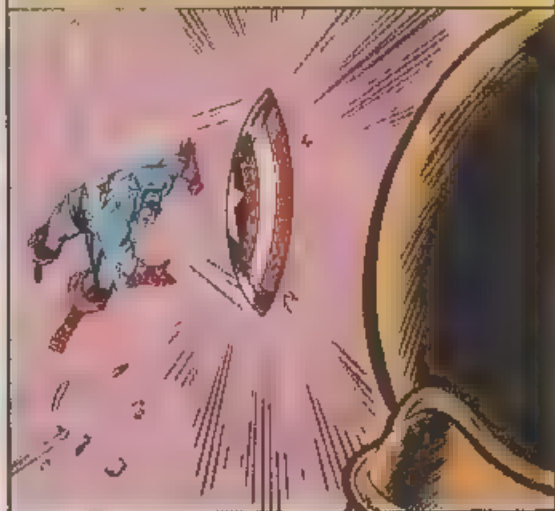
"NO PUEDEN SER HUMANOS, NO PUEDEN SER FANTASMAS, PARECEN ALGO SALIDO DE MIS MÁS OSCURAS PESADILLAS. LOS ENEMIGOS A LOS QUE NO PUEDO DERROTAR."

"CUÁNTAS VECES ME DE GOLPEAR A ESTAS ESTAS COSAS PARA QUE CAIGAN? LA PRIMERA VEZ ME CONTUVE, PENSANDO QUE ERAN SERES HUMANOS, IMPOSTORES."



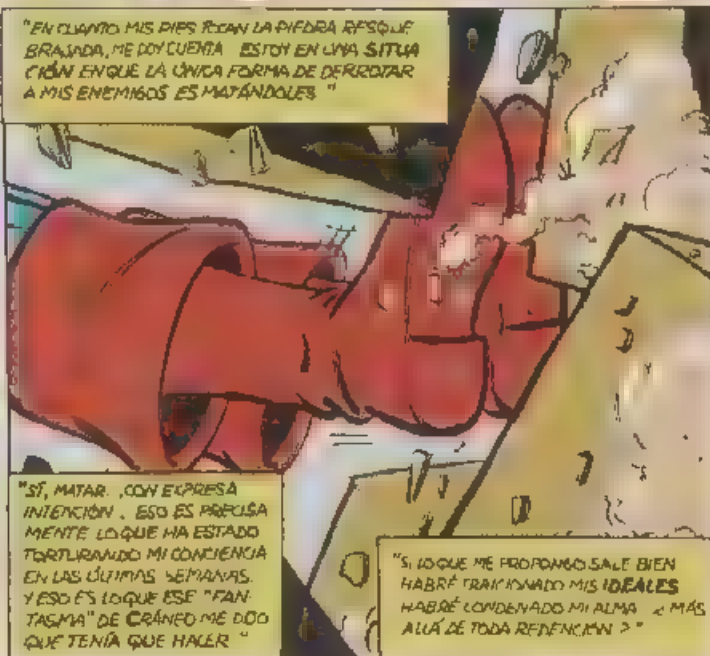
"PERO AHORA ESTOY LUCHANDO CON TODAS MIS FUERZAS, PONIÉNDOLO TODO EN CADA GOLPE, EN CADA EMBATE DE MI ESCUDO."

"MOODOK DEBE HABER AVERIGUADO MI PLAN DE HACERLE DERRIBAR EL TECHO. SUS RAYOS MENTALES VAN METIENDO DIRIGIDOS DESDE QUE SE DERRUMBÓ LA SEGUNDA COLUMNA."



"DETENE MI ESCUDO A UNOS CENTÍMETROS DEL IMPACTO. AUN ASI, DEBE BASTARME ESE MOMENTO, SI SOY RÁPIDO."

"EN CUANTO MIS PIES TOCAN LA PIEDRA RESQUE BRAVADA, ME DOY CUENTA. ESTOY EN UNA SITUACIÓN EN QUE LA ÚNICA FORMA DE DERROTAR A MIS ENEMIGOS ES MATÁNDOLES."



"SÍ, MATAR, CON EXPRESA INTENCIÓN. ESO ES PRECISAMENTE LO QUE HA ESTADO TORTURANDO MI CONCIENCIA EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS. Y ESO ES LO QUE ESE 'FANTASMA' DE CRÁNEO ME DIO QUE TENÍA QUE HACER."

"SI LO QUE ME PROPONGO SALE BIEN, HABRÉ TRAICIONADO MIS IDEALES. HABRÉ CONDENADO MI ALMA. ¿MÁS ALLÁ DE TODA REFERENCIA?"



"POR ENCIMA DEL ESTRUENDO DEL TECHO AL
DERUMBARSE, OÍLO OÍR LOS Gritos DE
AGONÍA DE LOS CUATRO SERES CONTRA LOS
QUE LUCHABA "

"SÍSO SIN SABER LO QUE
SON O LO QUE ERAN "

"SI SON ROBOTS ESPERO QUE
ESTAS PIEDRAS QUE CAEN LOS
DESTROYEN "

"SÍ SON SERES HUMANOS HACIENDO EL
PAPEL DE MIS ENEMIGOS TENDRÉ OTRAS
CUATRO MUERTES SOBRE MI CONCIENCIA "

"SI REALMENTE SON LO QUE CRÁNEO DELÍA MIS ENEMIGOS JUEGOS DE
LA MUERTE ENTONCES ESTOY LIBRE NO ES UN CRIMEN MATAR A ALGUEEN
QUE YA ESTÁ MUERTO "

"AHORA DESERÍA PODER CREER
EN FANTASMAS "

¡MALDITA SEA! ¿QUÉ ES LO QUE
HACE FALTA PARA ACABAR CON
ÉL?

LE SOMETO A UN POTENTE ALUCINÓGENO NO
PARA HACERLE ALTAMENTE SUGESTIONABLE
LE DON LOS ESTÍMULOS AUDIOVISUALES, ME
CESARIOS PARA DIRIGIR SUS ALUCINACIONES
Y LE PROPORCIONO EL ESCENARIO PERFEC-
TO PARA SU PROPIA DEFENSA, EXPLOTAN-
DO SU SENTIMIENTO DE CULPA... ¡Y
AUN ASÍ NO SE RINDE!

¿SERÁ QUE
EL CAPITÁN ES INCAPAZ DE
IMAGINAR SU PROPIA DEFEN-
SA BAJO NINGUNA CIRCUN-
STANCIA?

¡BAH! NO IMPORTA, AÚN TENGO UN
AS EN LA MANEJA. AHORA QUE EL PRI-
MER ESCENARIO LE HA DEBILITADO
ESTO TERMINARÁ CON ÉL

"ME LAS ARREVED PARA SALIR DE LOS ESCOMBROS. EN
EL AIRE TODAVÍA FLOTAN NUBES DE POLVO QUE DIFICUL-
TAN LA VISTA Y LA RESPIRACIÓN."

"EN CUANTO PUEDA,
ESCARRARI' ENTRE
LOS ESCOMBROS
PARA AVERIGUAR
DE UNA VEZ QUÉ
O QUIÉN."

¿CAPÍ?

"ESA VOZ NO... NO PUEDE SER. HACE MUCHOS
AÑOS QUE NO HE OÍDO ESA VOZ... ¿SERÁ...
SERÁ UNA ALUCINACIÓN? ¿ES ESTO OTRO
TRUQUE?"

¿BUCKY...?

SÍ, CAPITÁN JAMES
BUCHANAN BARNES, TU PRIMER
COMPAÑERO. ¿QUÉ TAL TE VA?

"HE TENIDO ENEMIGOS QUE HAN
INTENTADO ENGANARME CON
UN DOBLE DE BUCKY. LE COJO,
LE TOCO LA CARA. ESTO NO ES
UN ROBOT, NI UN ACTOR. MAQUI-
LLADO DIBO MÍO. CREO QUE ES
ÉL... ¿ES BUCKY?"

¿CÓMO?

ES MÁS DE MEDIANOCHE Y NO
ES HALLOWEEN. ES EL DÍA DE
TODOS LOS SANTOS. ME HAN
DETADO VOLVER PARA DECIRTE
UNA COSA, CAPITÁN.

¿RECUERDES CÓMO TE CULPABAS POR LO QUE ME PASÓ
POR MI MUERTE? BUENO, NO SABES LO FELIZ QUE
ME HIZO QUE FINALMENTE LO SUPERARAS. QUIERO
DECIR, QUE YO YA SABÍA A QUÉ ME ARRIESGABA.

AH... HE TRAÍDO
A ALGUIEN, CAPITÁN.

LA LÓGICA ME DICE QUE ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO. PERO AHÍ ESTÁN MÍ, PADRE, MÍ MADRE Y SHARON CARTER, LA AGENTE DE SHIELD QUE FUE EL PRIMER GRAN AMOR DE MI VIDA.

EV STEVIE

¡OH, STEVIE!

¡HIJO!

ADemás DE BUCKY ÉSTAS SON LAS PERSONAS QUE MÁS ECHO DE MENOS EN EL MUNDO. LAS CUATRO PERSONAS DE RECUERDO MÁS VENERABLE.

OH STEVIE NO SABES LO ORDEALOSA QUE ESTOY DE TODO EL BIEN QUE HAS HECHO DESDE QUE YO ME FUI.

TODOS ESTAMOS ORGULLOSOS DE TI HIJO. SÉ QUE NO ME SOTO EL MEJOR PADRE QUE PUEDE TENER UN NIÑO. PERO TÚ ERES EL MEJOR HUSO QUE CUALQUIER HOMBRE PODRÍA SOÑAR.

AMÉN

MAMÁ PARA SHARON, BUCKY OS ME ECHADO MUCHO DE MENOS ¿PERO COMO... POR QUÉ ESTÁIS AQUÍ?

CAPITÁN CRÁNEO ROJO JAMÁS HIZO ALGO BUENO EN TODA SU VIDA. E INCLUSO AHORA QUE ESTÁ MUERTO, HA JUGADO SUUCIO CONTIGO.

¿HABÍAS DE ESA TONTERÍA QUE DECÍA DE QUE TENÍA QUE DAR MI VIDA A CAMBIO DE ESA VIDA QUE ARREBATÉ?

ASÍ COMO CRÁNEO QUERÍA QUE MURIERAS LUCHANDO, Y TIENIENDO EN CUENTA QUE ESTABAS LUCHANDO CUANDO COMETISTE EL PECADO MORTAL. ¿TÚ ARREBATAR UNA VIDA SI MURIERAS MUERTO AHORA LUCHANDO LAS COSAS HABRÍAN EMPEORADO.

STEVEN, LAS COSAS MÁS ALLÁ DEL ENTENDIMIENTO HUMANO ÉSTA ES UNA DE ELLAS. YO NO SÉ QUIÉN HA ESTABLECIDO LAS REGLAS, SOLO SÉ QUE HAY QUE SEGUIRLAS. TÚ ARREBATASTE UNA VIDA VOLUNTARIAMENTE AHORA TIENES QUE REDIMIR ATUJA VOLUNTARIAMENTE. NO EN EL MUNDO DE BATA LLA SINO VOLUNTARIAMENTE ÉSA ES LA ÚNICA FORMA DE QUE PUERAS REDIMIR TU ALMA PARA PODER... REUNIRTE CON NOSOTROS.

PERO, PAPÁ YO NO QUIERO MORIR.

"CIERRO LOS OJOS Y EL MUNDO GIRA A MI ALREDEDOR. ESTO HA DE SER UN TRUFO. PERO MI PADRE... TAL VEZ NUNCA FUE CAPAZ DE DEMOSTRARME LO QUE ME QUERÍA, PERO NUNCA ME MINTIÓ... NUNCA TRATO DE ENSEÑARME. ESTOY TAN CONFUSO, YO... NO QUIERO PENSAR MÁS."

STEVE ¿NO VES QUE YA HAS HECHO BASTANTE POR EL MUNDO? NINGÚN HOMBRE HA HECHO MÁS QUE TÚ. TODAVÍA PARECES JOVEN, PERO LLEVAS EN EL MUNDO MUCHÍSIMOS AÑOS.

TU PADRE TIENE RAZÓN, CAPITÁN. YA HAS CUMPLIDO TU PARTE... HAS HECHO MUCHO MÁS DE LO QUE YO PODE HACER. MERECES DESCANSAR. TÚ ME ENSEÑASTE A DARLO TODO, A DAR INCLUSO MI VIDA PARA QUE OTROS PUDIERAN VIVIR... BIEN, PUES OTROS ASUMIRÁN TU TAREA CUANDO TÚ TE MARCHES.

HAZLO POR NOSOTROS, STEVE. PARA QUE PODAMOS ESTAR TODOS JUNTOS. SOMOS LAS CUATRO PERSONAS QUE MÁS SIGNIFICAN PARA TI. SI NO RINDES TU VIDA, TU ALMA MANCHADA NO PODRÁ UNIRSE CON NOSOTROS EN EL MÁS ALLÁ. POR FAVOR, SI NOS DEJAS AHORA, SERÁ PARA SIEMPRE.

NO... NO... ¿QUÉ... QUÉ TENGO QUE HACER?

ES MUY FÁCIL, MI AMOR... LO ÚNICO QUE HAS DE HACER ES COGERNOS DE LA MANO... SEGUIRNOS HACIA...

¡...LA LUZ!

"UNA CÁUDA LUZ BLANCA SURGE AL FINAL DEL PASILLO. MAMÁ Y SHARON ME COGEN DE LAS MANOS."

"COMIENZO A DESPEDIRME DE TODO LO QUE DESEO ATRÁS... BERNIE, SAM, JACK, NICK, JARVIS, DAVE, ARNIE, JAN, TONY, HANK..."

"LA LUZ ES ACOSGEDORA. ME PREGUNTO POR QUÉ HE TEMIDO Y EVITADO LA MUERTE TODA MI VIDA."

"ENTONCES, UN NUDO NEGRO O ALGO ASÍ EXISTE EN MI ESTÓMAGO, Y ME HACE ABRIR LOS OJOS CON SORPRESA Y DOLOR."



¡NO! EL SUCCUBO ES UNA SALIDA DE COBARDES!

MIS AMIGOS Y MI FAMILIA NUNCA ME INCITARÍAN A SER UN COBARDE.

¡MALDITO! UNOS PASEOS MÁS Y HABRÍA ENTRADO POR SU PROPIO PIE EN EL HORNO CREMATÓRIO.

HE UTILIZADO CON ÉL MIS MEJORES RECURSOS SICOLOGICOS, Y HA RESISTIDO! NO IMPORTA... ¡SI EL DOCTOR FAUSTO NO PUEDE VENGARSE CON ARTE, SE VENGARÁ COMO PUEDA!



¡EL CAPITÁN NO SALDRÁ VIVO DE LA CASA DE CRÁNEO!

ESTÁ DEBILITADO POR LA BATALLA, PERTURBADO POR EL ENCUENTRO CON SUS SERES QUEERIDOS, Y DESORIENTADO POR LOS ALUCINÓGENOS TÁCTICOS QUE HE ROCIADO PORTO-DO EL EDIFICIO.

SEGURAMENTE CAERÁ EN LAS MILES Y UNA TRAMPAS QUE ESTÁN DISEÑADAS POR LA CASA.

PERO POR SI ACASO HE VUELTO A SUBESTIMARLE, VOY A SALIR DEL CENTRO DE CONTROL DE CRÁNEO...



...PARA HACER UNA PRUDENTE RETIRADA. NO QUIERO VOLVER A ENFRENTARME A ÉL, SOBRE TODO DESPUÉS DE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO, EN EL QUE ME DEJÓ...

...LISIA...

¡NO! ¡TO NO!





NO ME GUSTA QUE LOS EXTRAÑOS UTILICEN MI CASA PARA TAN PATÉTICOS MONTAJES, FAUSTO.

¿CÓMO TE ATREVES A UTILIZAR MIS INSTALACIONES, MI LIBRETERÍA, MI TECNOLOGÍA?



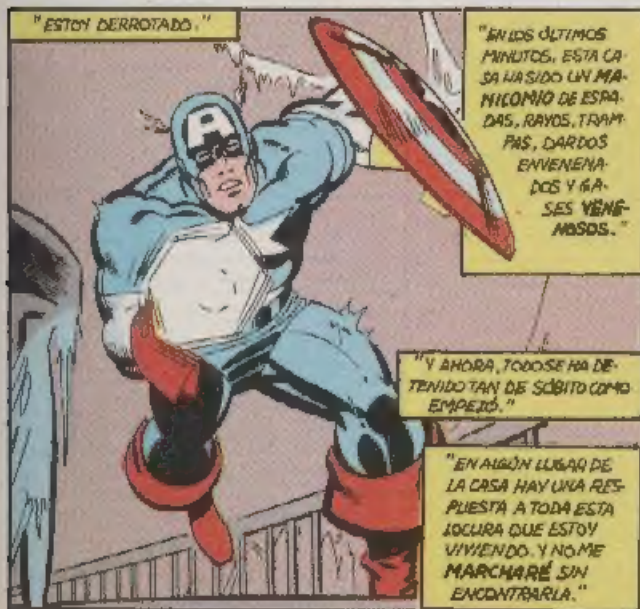
¡YO SOY EL MAYOR ENEMIGO DEL CAPITÁN... NOTÓ!

¡N-N-NO! NO ERES REAL... ERES UNA ALUCINACIÓN! DEBO HABER TOCADO ALGO SIN QUERER...



¿PUEDE HACER ESTO UNA ALUCINACIÓN, MI QUERIDO DOCTOR?

¡AHNSGAKSGAK!



"ESTOY DERROTADO."

"EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS, ESTA CASA HA SIDO UN MANICOMIO DE ESPADAS, RAYOS, TRAMPAS, DARDOS ENVENENADOS Y GASES VENENOSOS."

"Y AHORA, TODO SE HA DETENIDO TAN DE SÚBITO COMO EMPEZÓ."

"EN ALGÚN LUGAR DE LA CASA HAY UNA RESPUESTA A TODA ESTA LOCURA QUE ESTOY VIVIENDO. Y NO ME MARCHARÉ SIN ENCONTRARLA."



"EH... HAY ALGUIEN AL FINAL DE LA ESCALERA. ESTÁ ALLÍ SENTADO SIN MOVERSE, CON LA CABEZA ECHADA A UN LADO."

"PARECE... SÍ, ES EL DOCTOR FAUSTO, EL SIQUIATRA LOCO. DEBÍA HABER IMAGINADO QUE ÉL ANDABA DETRÁS DE ESTA GUERRA Sicológica. ESTABAN OBSESIONADO CON CRÁNEO ROJO Y LOS OTROS VILLANOS QUE NO ME PENSABA EN ÉL."

"¿QUÉ LE HABRÁ PASADO PARA ESTAR ALLÍ, SENTADO, INMÓVIL, COMO MUERTO?"

"DETRÁS DE FAUSTO, DESCUBRÍ LA SALA DE CONTROL Y VI CÓMO HABÍA MANIPULADO TODO LO QUE VI Y OÍ. MUY ASTUTO... POR UNOS MOMENTOS ESTUVE TOTALMENTE CONVENCIDO DE QUE EXISTÍA LO SOBRENATURAL."

"RESULTÓ QUE FAUSTO NO ESTABA MUERTO. SÓLO EN UN GRAVE ESTADO DE SHOCK QUE BORDEABA EL COMA."

"SUPONGO QUE CAYÓ PRESA DE LAS MISMAS TRAMPAS QUE ME TENDÍA A MÍ."



"PERO HAY ALGO QUE NO COMPREENDO. FAUSTO SE MORDÍA LAS UÑAS. LAS TIENE COMIDAS HASTA LA RAÍZ."

"¿CÓMO DIABLOS SE HIZO ENTONCES ESOS PROFUNDOS ARANAZOS EN EL CUELLO?"

FIN